

CAMERON SHAHBAZI

English:

Rising countertenor Cameron Shahbazi is one of the most promising young voices of the opera world today and is celebrated for his "full, voluminous" voice and "personal and beautiful" timbre and praised for his acclaimed interpretations of both baroque and contemporary music (De Trouw).

The 2022/23 season marks exciting projects for Cameron Shahbazi. In Amsterdam Shahbazi sings his signature role Tolomeo at Dutch National Opera in a new production of Giulio Cesare. A sought-after concert performer, Shahbazi starts his season with concerts at Carmina Burana with the Royal Stockholm Philharmonic. He further presents a concert of Stabat Mater in Versailles and performs Sir George Benjamin's acclaimed concert piece Dream of the song for countertenor and female chorus with Gürzenich Orchestra in Cologne. Shahbazi will join Sir George Benjamin again in the summer for the composer's new opera *Picture a Day Like This*, which will premier at the Aix-en-Provence Festival.

Highlights of the past seasons included his debut at Oper Frankfurt as Oberon in a new production of *Midsummer Night's Dream* and his involvement at Internationale Handel-Festspiele Karlsruhe where he took on the title role in *Tolomeo, re d'Egitto* in a production by Benjamin Lazar. Shahbazi gave his Russian debut as Tolomeo in Giulio Cesare in Egitto with the Moscow Chamber Ensemble, conducted by Christopher Moulds.

//

German:

Der aufstrebende Countertenor Cameron Shahbazi ist einer der vielversprechendsten jungen Sänger in der heutigen Opernwelt. Er ist bekannt für seine „volle, voluminöse“ Stimme und deren „wiedererkennbares und schönes“ Timbre und wird für seine Interpretationen sowohl im Barock als auch im Bereich der zeitgenössischen Musik gefeiert (De Trouw).

In der Spielzeit 2022/23 stehende spannende Auftritte für Cameron Shahbazi an. In Amsterdam singt er seine Paraderolle, den Tolomeo, an der Nederlandse Opera in einer Neuinszenierung von Händels Giulio Cesare in Egitto. Der auch im Konzertbereich gefragte Sänger wirkte zum Auftakt der Saison in einer Aufführung von Orffs *Carmina burana* mit dem Königlichen Philharmonieorchester Stockholm. In Versailles ist er mit Stabat Mater zu erleben und tritt mit dem Konzerstück Dream oft he Song für Countertenor und Damenchor von Sir George Benjamin in Köln zusammen mit dem Gürzenich Orchester auf. Nächsten Sommer wird er wiederum mit dem britischen Komponisten zusammenarbeiten für die Uraufführung der Oper *Picture a Day Like This* von Sir George Benjamin, die beim Festival in Aix-en-Provence geplant ist.

Höhepunkte der letzten Spielzeit umfassen sein Debüt an der Oper Frankfurt als Oberon in einer Neuinszenierung von Britten's *A Midsummer Night's Dream* und Auftritt bei den Internationalen Händel-Festspielen in Karlsruhe, wo er den Tolomeo in einer Inszenierung von Benjamin Lazar sang. Außerdem gab Cameron Shahbazi sein Russland-Debüt as Tolomeo mit dem Moskauer Chamber Ensemble unter der musikalischen Leitung von Christopher Moulds.

MICHA AFKHAM

English:

Micha Afkham was born in Freiburg and studied the viola with Hatto Beyerle in Hanover and Tabea Zimmermann in Berlin. He rounded off his training in masterclasses given by Yuri Bashmet, Wolfram Christ, Serge Collot and Herman Krebbers. As a chamber musician, he has collaborated with Leonidas Kavakos, Isabelle Faust, Tabea Zimmermann, Boris Pergamenschikow, Christian Gerhaher, Andrés Schiff, Gidon Kremer and the Beaux Arts Trio among others. Micha Afkham has been a member of the Berlin Philharmonic since 2004, joining the Scharoun Ensemble as violist two years later. In 2014 he founded the Berlin Piano Quartet, together with which he has released 2 CD recordings under RCA Red Seal (Sony Music).

Since 2021 he is the first principal viola in the Gstaad Festival Orchestra under the direction of Jaap van Zweden and was invited as first principal viola into the Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Oper Berlin, Berliner Philharmoniker.

He is engaged as a teacher in giving masterclasses and coaching in different institutions such as the Karajan Akademie Berlin, Villa Musica, Tokyo University of the Arts and Shanghai Orchestra Academy (SOA).

//

German:

Geboren in Freiburg im Breisgau, wurde der Violist Micha Afkham bereits 2004 noch während seines Studiums Mitglied der Berliner Philharmoniker.

Er erhielt mit fünf Jahren seinen ersten Violinunterricht. Er studierte anschliessend Viola bei Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett) in Hannover sowie bei Tabea Zimmermann an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin und ergänzte seine Ausbildung in Meisterkursen bei Yuri Bashmet, Gidon Kremer und Wolfram Christ.

Neben seiner Tätigkeit im Orchester ist Micha Afkham gefragter Solist sowie Kammermusikpartner u. a. von Sol Gabetta, Leonidas Kavakos, Isabelle Faust, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Gerhaher sowie Andrés Schiff.

Seit 15 Jahren ist er Mitglied des Scharoun Ensemble, welches 2023 sein Jubiläum u.a. mit Auftragswerken von Brett Dean und David P. Hefti hat. Darüber hinaus gründete er 2014 das Berlin Piano Quartet, mit dem er erfolgreich zwei Alben bei RCA Red Seal (Sony Music) veröffentlichte.

Seit 2021 ist er zudem 1.Soloviola im Gstaad Festival Orchester unter Jaap van Zweden und wurde als 1.Soloviola in den folgenden Orchestern eingeladen: Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Oper Berlin, Berliner Philharmoniker.

Im Jahr 2022 spielte er Kammermusikprojekte in der Philharmonie Berlin und dem Boulez-Saal Berlin (Epitaph Ensemble) sowie Konzerte zusammen mit Christian Gerhaher und Christian Poltera beim Zermatt Music Festival.

Im Bereich der Ausbildung junger Musiker engagiert er sich stark durch seine Lehrtätigkeit in Form von Meisterkursen und Coaching an zahlreichen Institutionen, u. a. an der Karajan- Akademie Berlin, der Villa Musica, der Tokyo University of the Arts, Shanghai Orchestra Academy (SOA), am Orchesterzentrum NRW, der Académie Internationale d'Eté de Nice, Santander Orchestra Academy (Warschau) und am Penderecki European Center for Music.

ANNA BONITATIBUS

English:

Winner of The International Opera Awards (2015), for *Semiramide – La Signora regale*, and Best Female Voice Finalist IOA (2016), the anti-Diva, as she likes to describe herself, Anna Bonitatibus is renowned for the noble passion with which she interprets titles between the most famous of 'teatro musicale', as well as the tireless commitment with which she promotes the divulgation of a rarer repertoire. She includes in her performed titles, seventy operas, from Claudio Monteverdi's masterpieces to titles back to proscenium by Francesco Cavalli (*Didone*, *Ercole amante*, *Calisto*), crossing Händel's operatic production (*Agrippina*, *Deidamia*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Tolomeo*, *Ottone*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) and composers from the Neapolitan school, from Pergolesi to Cimarosa, until her beloved Gioachino Rossini: *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *Il Viaggio à Reims*, *Tancredi* and furthermore *Cantate*, *Masses* and the rare and precious *Péchés de Vieillesse* by the 'pesarese'.

As the embodiment of Cherubino from the Daponteian *Le Nozze di Figaro*, she has become one of the most acclaimed performers of Mozart. Then follows *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Mitridate Re di Ponto*, *La Clemenza di Tito*, as well as sacred and profane repertoire by the Salzburgian composer. The Mezzo-soprano's wide repertoire includes also *Messa da Requiem* by Giuseppe Verdi, *Ginevra di Scozia* by Simon Mayr and *Enrico di Borgogna* by Donizetti interpreted with great success at the Donizetti Opera di Bergamo (2018). The French repertoire includes *Carmen*, a role brilliantly debuted in Madrid (2018) and *L'Enfant et les sortilèges* by Ravel, *Roméo et Juliette* by Berlioz and Gounod as well as *Les contes d'Hoffmann* by Offenbach, *Werther* and *Don Quichotte* by Massenet.

From first steps at the Teatro alla Scala, to Bayerische Staatsoper in Munich, to the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, to the Teatro Real in Madrid, La Monnaie in Bruxelles, Staatsoper in Vienna, to Royal Opera House in London, Festivals (Salzburg, Florence, Munich, Bologna, Grange) and to the most renowned international concert halls (from Russia to United States), Anna Bonitatibus has collaborated with the most acclaimed conductors and directors: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado, Ottavio Dantone, Marc Minkowski and Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David McVicar, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf, David Pountney.

The Convegno Internazionale Rossini 2017 opened their recent celebrations dedicated to Rossini 150 and Anna Bonitatibus has been invited as interpreter for the special concert 'Rossini e gli altri. La Gran scena' produced by Fondazione Rossini di Pesaro. For the same celebrations, she participated at the Rossini Opera Festival 2018 and in September of the same year, she has been Rossini's ambassador at the Seoul National University (South Korea) and at St. John College, Cambridge, with Recitals and Master Classes dedicated to Gioachino Rossini.

Alongside her artistic activity, Anna Bonitatibus is engaged in the research and promotion of *Lirica italiana da camera* (Italian Art Songs) through the music publishing house Consonarte – Vox in Musica, founded by her and that counts on a collaboration with experts, musicians and scholars from renowned European universities. The project seeks to renew appreciation of this immense musical patrimony for which valuable initiatives are undertaken, including the recent performances by the Mezzo-soprano at the Wigmore Hall in London.

Among her most successful recordings: *L'Infedeltà costante* dedicated to Haydn; *Un Rendez-vous*, a portrait of Gioachino Rossini's chamber music repertoire; *Semiramide - La Signora regale*, a musical itinerary from Porpora to García consecrated to the first Queen of Mesopotamia; *La Tempesta*, chamber Cantatas by the composer Marianna Martines, released for DHM/RCA/SONY. In DVD *Il Barbiere di Siviglia* for Hardy-RaiTrade, *La Didone* and *Ercole amante* by Cavalli (OpusArte) and *Così fan tutte* by Mozart (Arthaus), *L'incoronazione di Poppea* for Virgin Classic. In streaming, Anna Bonitatibus recently appeared in *La Clemenza di Tito* and *Lucio Silla* (La Monnaie, Bruxelles) and in *L'Italiana in Algeri* (Wiener Staatsoper, Vienna). Her latest recording (2018, BR Klassik) is the album 'en travesti': the recital, warmly acclaimed by audiences and press, crosses the parable of trouser roles composed for female voices and of which Anna Bonitatibus has always been an interpreter of reference.

//

German:

Anna Bonitatibus, Gewinnerin der International Opera Awards (2015) für *Semiramide – La Signora regale* und Best Female Voice Finalists IOA (2016), *Anti-Diva*, wie sie sich selbst gerne bezeichnet, ist bekannt für ihre unerschöpfliche Leidenschaft mit der sie die Klassiker des Konzert- und Opernrepertoires interpretiert, als auch für ihr unermüdliches Engagement mit der sie sich wenig bekannten Werken annimmt und diese zur Aufführung bringt. Zu ihrem Repertoire zählen mehr als 70 Opern von den Meisterwerken Claudio Monteverdis und Francesco Cavalli (*Didone*, *Ercole amante*, *Calisto*), über Händels Opern (*Agrippina*, *Deidamia*, *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Tolomeo*, *Ottone*, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*), den Komponisten der Neapolitanischen Schule, von Pergolesi und Cimarosa bis hin zu ihrem geliebten Gioachino Rossini: *La Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*, *Il Viaggio à Reims*, *Tancredi* und Kantaten, Messen sowie die seltenen *Péchés de Vieillesse* von den 'pesarese'.

Die „Hosenrollen“, darunter ihre Verkörperung des Cherubino in der Dapontiane *Le Nozze di Figaro*, haben sie zu einer international gefeierten Mozart-Interpretin gemacht. Es folgten *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Mitridate Re di Ponto*, *Lucio Silla*, *La Clemenza di Tito* sowie geistliche und weltliche Werke des Salzburger Komponisten. Zum umfangreichen Repertoire der Mezzosopranistin gehört auch Verdis *Messa da Requiem*, *Ginevra di Scozia* von Simon Mayr und Donizettis *Enrico di Borgogna*, letztere 2018 an der Donizetti Opera di Bergamo aufgeführt mit großem Erfolg. Zum französischen Repertoire gehört *Carmen*, die sie ebenfalls 2018 in Madrid glücklich debütierte,

Ravels *L'Enfant et les sortilèges*, *Roméo et Juliette* von Berlioz und Gounod, *Les contes d'Hoffmann* von Offenbach als auch *Werther* und *Don Quichotte* von Massenet.

Von den ersten Schritten zum Teatro alla Scala über Bayerischen Staatsoper München, zum Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Teatro Real de Madrid, La Monnaie in Brüssel, der Wiener Staatsoper, Royal Opera House in London sowie bei den Festivals in Salzburg, Florenz, München, Bologna und Grange, und in den renommiertesten internationalen Konzertsälen (von Russland in die USA), Anna Bonitatibus hat mit den Zusammenarbeiten mit den renommiertesten Dirigenten und Regisseuren wie Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado, Ottavio Dantone, Marc Minkowski und Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, David McVicar, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf, David Pountney.

Die Convegno Internazionale Rossini 2017 eröffnete die Feierlichkeiten, die Rossini150 gewidmet waren und Anna Bonitatibus interpretierte das außergewöhnliche Konzert „Rossini e gli altri. La Gran scena“ organisiert von der Fondazione Rossini in Pesaro; zu denselben Feierlichkeiten wurde sie zum Rossini Opera Festival 2018 eingeladen. Im September desselben Jahres war sie Rossinis Botschafterin an der National University von Seoul (Süd Korea) und am St. John College von Cambridge, wo sie Liederabende und Meisterklassen hielt die Gioachino Rossini gewidmet waren. Anna Bonitatibus ist neben ihrer künstlerischen Tätigkeit an der Erforschung und Förderung der italienischen „Lirica da camera“ durch den von ihr gegründeten Musikverlag Consonarte – Vox in Musica beteiligt, der auf die Zusammenarbeit von erfahrenen Musikern und Wissenschaftlern renommierter europäischer Universitäten zurückgreift. Das Projekt zielt auf die internationale Aufwertung dieses immensen musikalischen Erbes ab, für das derzeit wertvolle Initiativen laufen, darunter die jüngsten Aufführungen der italienischen Mezzosopranistin in der Wigmore Hall in London.

Jüngste CD-Aufnahmen beinhalten: *L'infedeltà costante* widmet sich Joseph Haydn, *Un Rendez-vous*, einem Portrait der Kammermusik von Gioachino Rossini; *Semiramide – La Signora regale*, einer musikalischen Reise von Porpora bis García, die der ersten Königin von Mesopotamien gewidmet ist; *La Tempesta*, Kantaten von Marianna Martines, veröffentlicht bei DHM/RCA/SONY und auf DVD *Il Barbiere di Siviglia* bei HardyRaiTrade, *La Didone* und *Ercole amante* von Cavalli (OpusArte) sowie *Così fan tutte* (Arthaus), *L'incoronazione di Poppea* bei Virgin Classic, *Enrico di Borgogna* (Dynamics). Auch im Stream war Anna Bonitatibus zuletzt in *La Clemenza di Tito* und *Lucio Silla* (La Monnaie Brüssel, Opera de Wallonie in Liège) und *L'Italiana* in Algeri (Wiener Staatsoper), *Agrippina* (Grange Festival) zu erleben. Ihre jüngste Erscheinung, die neuen Aufnahmen en travesti bei BR Klassik, die sich mit den für Frauenstimmen komponierten „Hosenrollen“ auseinandersetzen, hat bei Publikum und Presse für positives Echo gesorgt.

AMBUR BRAID

English:

A series of sensational debuts have highlighted Canadian soprano Ambur Braid as a 'revelation' (Das Opernmagazin, 2022). From Eva in Schreker's Irrelohe for Opéra de Lyon to Salome in Barrie Kosky's production for Oper Frankfurt, her sumptuous voice and enigmatic stage presence continue to leave a striking impression on audiences and critics alike. This season, Ambur Braid makes her European debut as Tosca in Andreas Kriegenburg's production conducted by Carlo Montanaro for Oper Frankfurt, where she is a current member of the ensemble. Elsewhere, Ambur Braid returns to the Canadian Opera Company as Salome in Atom Egoyan's production under Johannes Debus. Praised as an artist 'one would always wish for but seldom find' (Das Opernglas), recent highlights have included Ambur Braid's role and company debuts as both Eva in Schreker's Irrelohe for Opéra de Lyon and Stephana in Umberto Giordano's rarely performed Siberia for the Bregenzer Festspiele. In Frankfurt Ambur Braid has recently given her first performances as Norma conducted by Erik Nielsen, as well as Ariadne (Ariadne auf Naxos) under Thomas Guggeis.

//

German:

Eine Reihe sensationeller Debüts hat die kanadische Sopranistin Ambur Braid als 'Offenbarung' hervorgehoben (Das Opernmagazin, 2022). Von Eva in Schrekers Irrelohe für die Opéra de Lyon bis hin zu Salome in Barrie Koskys Inszenierung für die Oper Frankfurt – ihre prächtige Stimme und enigmatische Bühnenpräsenz hinterlassen bei Publikum und Kritikern gleichermaßen einen prägenden Eindruck. In dieser Spielzeit gibt Ambur Braid ihr Europadebüt als Tosca in Andreas Kriegenburgs Inszenierung unter der Leitung von Carlo Montanaro an der Oper Frankfurt, wo sie aktuelles Ensemblemitglied ist. An anderer Stelle kehrt Ambur Braid als Salome in Atom Egoyans Produktion unter Johannes Debus an die Canadian Opera Company zurück. Gelobt als eine Künstlerin, 'die man sich immer wünscht, aber selten findet' (Das Opernglas), gehören zu den jüngsten Höhepunkten Ambur Braids Rollen- und Operndebüts als Eva in Schrekers Irrelohe für die Opéra de Lyon und als Stephana in Umberto Giordanos selten gespieltem Siberia für die Bregenzer Festspiele. In Frankfurt gab Ambur Braid kürzlich ihre ersten Auftritte als Norma unter der Leitung von Erik Nielsen sowie als Ariadne (Ariadne auf Naxos) unter Thomas Guggeis.

JEFF COHEN

English:

Pianist Jeff Cohen has performed with singers and instrumentalists such as Roberto Alagna, June Anderson, Cecilia Bartoli, Jane Birkin, Angela Gheorghiu, Véronique Gens, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Sumi Jo, Steve Lacy, Noël Lee, Ute Lemper, François Le Roux, Dame Felicity Lott, Mady Mesplé...

He has made a number of recordings, including a recital « live » at La Scala with Angela Gheorghiu, various compilations of French mélodie with François Le Roux, Kurt Weill and cabaret songs with Ute Lemper and two-piano works with Noel Lee. He has assisted conductors such as Sir George Solti, Christopher Hogwood, John Nelson and Michel Plasson on recordings with Decca, EMI and Warner.

Mr. Cohen resides in Paris and is currently professor of mélodie and Lied at the Conservatoire National. In 2019 Jeff Cohen was named Commandeur des Arts et des Lettres by the French government.

//

German:

Der Pianist Jeff Cohen ist mit Sängern und Instrumentalisten wie Roberto Alagna, June Anderson, Cecilia Bartoli, Jane Birkin, Angela Gheorghiu, Véronique Gens, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Sumi Jo, Steve Lacy, Noël Lee, Ute Lemper und François Le Roux aufgetreten , Dame Felicity Lott, Mady Mesple, et al. aufgetreten.

Er hat eine Reihe von Aufnahmen gemacht, darunter ein Recital « live » an der Mailänder La Scala mit Angela Gheorghiu, verschiedene Kompilationen französischer Kunstlieder mit François Le Roux, Kurt Weill und Kabarettlieder mit Ute Lemper, sowie Werke für zwei Klaviere mit Noel Lee. Er hat Dirigenten wie Sir George Solti, Christopher Hogwood, John Nelson und Michel Plasson bei Aufnahmen mit Decca, EMI und Warner assistiert.

Herr Cohen lebt in Paris und ist derzeit Professor für Mélodie und Lied am Conservatoire National. 2019 wurde Jeff Cohen von der französischen Regierung zum Commandeur des Arts et des Lettres ernannt.

MAHAN ESFAHANI:

English:

Through his work as a commissioner of some of the major composers of our day, complete series of the works of J. S. Bach in several of Europe's leading halls, and repeated tours of three continents, Mahan Esfahani (b. 1984 in Tehran) has established himself as the leading harpsichordist of our time. His recordings for Hyperion and Deutsche Grammophon have won several of the industry's important prizes — Gramophone, BBC Music Magazine, Diapason, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, et al. — and he was twice on the shortlist for Royal Philharmonic Society Instrumentalist of the Year. The last student of the celebrated Czech harpsichordist Zuzana Růžičková, he has collaborated on the podium as a concerto soloist with conductors such as Roth, Segerstam, Volkov, Sondergard, Dausgaard, Minasi, and others; in 2022 he was awarded the highly prestigious Wigmore Hall Medal.

//

German:

Durch seine Tätigkeit als Auftraggeber einiger der bedeutendsten Komponisten unserer Zeit, komplette Serien der Werke von J. S. Bach in mehreren der führenden Säle Europas und wiederholten Tourneen auf drei Kontinenten, hat sich Mahan Esfahani (geb. 1984 in Teheran) als der führende Cembalist unserer Zeit etabliert. Seine Aufnahmen für Hyperion und Deutsche Grammophon haben mehrere der wichtigsten Preise der Branche gewonnen – Gramophone, BBC Music Magazine, Diapason, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, usw — und er war zweimal auf der Shortlist für den Instrumentalisten des Jahres der Royal Philharmonic Society. Als letzter Schüler der berühmten tschechischen Cembalistin Zuzana Růžičková hat er als Konzertsolist auf dem Podium mit Dirigenten wie Roth, Segerstam, Volkov, Sondergard, Dausgaard, Minasi und anderen zusammengearbeitet; 2022 wurde ihm die hoch angesehene Wigmore Hall Medal verliehen.

LILIAN FARAHANI

English:

Dutch-Iranian soprano Lilian Farahani graduated cum laude from the Royal Conservatory in The Hague and the Dutch National Opera Academy in Amsterdam. In the 2022/2023 season, she will make her Royal Opera House debut in London, where she will once again play the role of The Bride in Kaija Saariaho's opera "Innocence", a role in which she could already be heard at the Festival d'Aix-en-Provence in 2021. Another debut in autumn 2022 is a collaboration with the Royal Concertgebouw Orchestra, under the baton of Gianandrea Noseda. In the 2021/2022 season she sang Zerlina ('Don Giovanni') with Dutch National Opera, Elvira ('L'italiana in Algeri') with the NTR ZaterdagMatinee as well as being heard in Aalto-Musiktheater Essen in the role of Lauretta ('Gianni Schicchi'). Besides opera, operette and the classical repertoire of Lieder, Lilian feels at home singing contemporary works. In the spring of 2019, her debut CD "Woman - the making of..." with works of Jake Heggie, was released, along with pianist Maurice Lammerts van Bueren.

//

German:

Die niederländisch-iranische Sopranistin Lilian Farahani studierte am Königlichen Konservatorium in Den Haag und am Konservatorium von Amsterdam und schloss 2015 mit cum laude an der Niederländischen Nationalen Opernakademie ab. In der Spielzeit 2022/2023 wird sie ihr Debüt am Royal Opera House in London geben, wo sie erneut die Rolle der Braut in Kaija Saariahos Oper "Innocence" spielen wird, in der sie bereits beim Festival d'Aix-en-Provence im Jahr 2021 gehört werden konnte. Ein weiteres Debüt im Herbst 2022 ist eine Zusammenarbeit mit dem Royal Concertgebouw Orchestra unter der Leitung von Gianandrea Noseda. In der Spielzeit 2021/2022 sang sie Zerlina ('Don Giovanni') an der Niederländische Nationaloper, Elvira ('L'italiana in Algeri') mit der NTR ZaterdagMatinee, sowie im Aalto-Musiktheater Essen die Rolle der Lauretta ('Gianni Schicchi'). Neben Oper, Operette und dem klassischen Liedrepertoire, fühlt sich Lilian in zeitgenössischen Werken zu Hause. Im Frühjahr 2019 erschien ihre Debüt-CD "Woman - the making of..." mit Werken von Jake Heggie, zusammen mit dem Pianisten Maurice Lammerts van Bueren.

SOPHIA MUÑOZ

English:

Sought after as a collaborative performer, pianist Sophia Muñoz concertizes regularly with Emily D'Angelo and Hera Hyesang Park. A graduate of the Lindemann Young Artist Program at the Metropolitan Opera (2016), Sophia was a member of the music staff at the Komische Oper Berlin from 2017-2022. She accompanied the 2021 Deutsche Grammophon's Yellowlounge celebrating International Women's Day with Nadine Sierra, Hera Hyesang Park, and Bomsori Kim, and was featured on Hope@Home broadcast on ARTE (2020). She is a frequent guest artist at the LacMus Festival in Tremezzina, Lago di Como. In addition, Sophia has performed recitals with artists including Jakub Józef Orliński, René Barbera, Jonathan Tetelman, Rihab Chaieb, Ewa Płonka, and Szymon Komasa. She was staff pianist at the Internationale Meistersinger Akademie (2017, 2016, 2015, 2013), and received her MM (2014) and BM (2012) from Mannes College the New School for Music where she studied with Cristina Stanescu and Vlad Iftinca, who continued the training she received from her formative teacher, Jura Margulis. She speaks English, German, French, Italian, and is studying Polish.

//

German:

Die Pianistin Sophia Muñoz ist eine begehrte kollaborative Artistin und konzertiert regelmäßig mit Emily D'Angelo und Hera Hyesang Park. Absolventin des Lindemann Young Artist Program an der Metropolitan Opera (2016), war Sophia Muñoz von 2017 bis 2022 als Solorepetitorin an der Komischen Oper Berlin tätig. Sie begleitete in 2021 die Yellowlounge des Deutschen Grammophon zur Feier des Internationalen Frauentags mit Nadine Sierra, Hera Hyesang Park und Bomsori Kim, und hatte einen Beitrag in der Sendung Hope@Home auf ARTE (2020). Sie ist häufig Gastkünstlerin beim LacMus Festival in Tremezzina am Comer See. Darüber hinaus hat Sophia mit Künstlern wie Jakub Józef Orliński, René Barbera, Jonathan Tetelman, Rihab Chaieb, Ewa Plonka und Szymon Komasa konzertiert. Sie war Pianistin bei der Internationalen Meistersinger Akademie (2017, 2016, 2015, 2013), und erhielt ihren Master (2014) und Bachelor (2012) am Mannes College the New School for Music, wo sie bei Cristina Stanescu und Vlad Iftinca studierte, die ihre Ausbildung ihres prägenden Lehrers Jura Margulis fortsetzten. Sophia spricht Englisch, Deutsch, Französisch, Italienisch und lernt Polnisch.

KRISTINE OPOLAIS

Soprano

Kristine Opolais is one of the most sought-after sopranos on the international scene today, with a firmly established reputation amongst the world's pre-eminent singing actresses, combining lustrous tone and fierce dramatic intensity. Opolais appears at the Metropolitan Opera New York, Wiener Staatsoper, Staatsoper Berlin, Bayerische Staatsoper, Teatro alla Scala, Opernhaus Zürich and Royal Opera House Covent Garden.

Career highlights from previous Metropolitan Opera seasons include Mimì from *La bohème*, Cio-Cio San in *Madama Butterfly*, and new productions of *Manon Lescaut* and *Rusalka*, which have all been broadcast in HD across the world. Further highlights include Cio-Cio San, the title role of *Tosca*, and *Manon Lescaut* in Jonathan Kent's production at Royal Opera House Covent Garden; *Rusalka* in Martin Kušej's production, Tatyana in *Eugene Onegin*, Margherita in *Mefistofele*, and Vitellia in *La clemenza di Tito* at the Bayerische Staatsoper; and the title role of *Jenůfa* at Opernhaus Zürich.

Kristine Opolais gehört weltweit zu den gefragtesten Sängerinnen ihres Fachs und wird auch als herausragende Darstellerin geschätzt. Sie verbindet eine schimmernde Stimmfarbe mit leidenschaftlicher dramatischer Intensität. Die Sopranistin tritt an Häusern wie der Metropolitan Opera New York, der Wiener Staatsoper, der Staatsoper Berlin Unter den Linden, der Bayerischen Staatsoper, dem Teatro alla Scala, dem Opernhaus Zürich und dem Royal Opera House Covent Garden in London auf.

Zu den Höhepunkten ihrer Laufbahn in den vergangenen Spielzeiten zählen Auftritte als Mimì (*La Bohème*), Cìò-Cìò-San (*Madama Butterfly*) sowie in der Titelrolle von *Manon Lescaut* und *Rusalka* in Neuinszenierungen an der Metropolitan Opera, die alle in HD-Qualität in Kinos auf der ganzen Welt übertragen wurden. Am Royal Opera House in London war sie als Cìò-Cìò-San, in der Titelrolle von *Tosca* sowie in Jonathan Kents Inszenierung von *Manon Lescaut* zu erleben, an der Bayerischen Staatsoper als Rusalka in der Inszenierung von Martin Kušej und als Tatjana in Eugen Onegin, als Margherita in *Mefistofele* und Vitellia in *La clemenza di Tito*. Am Opernhaus Zürich sang sie die Titelrolle von *Jenůfa*.

PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU

English:

Pierre-Emmanuel Rousseau, born in 1979, directs *Il Barbiere di Siviglia* at Teatro Regio di Torino and *La Clemenza di Tito* at Angers-Nantes Opera. In the future, he will direct new productions of Rossini's *Tancredi* and *Semiramide* in Biel and Rouen, Berlioz's *Béatrice et Benedict* in Nantes and Rennes, *Romeo et Juliette* of Gounod in Québec, Puccini's *Edgar* in Torino, *Carmen* in Tallinn, *Les Contes d'Hoffmann* in Riga, etc.

In past seasons, Pierre-Emmanuel Rousseau has designed several new productions of Humperdinck's *Hänsel und Gretel* at the Opéra National du Rhin, as well as *Gianni Schicchi* and *L'Italiana in Algeri* for the Blackwater Valley Opera Festival, *La Clemenza di Tito* at the Rennes Opera and Angers-Nantes Opéra, *Il Barbiere di Siviglia* at the Opéra National du Rhin, at the Opéra de Saint-Etienne and the Opéra de Rouen-Normandie, *Les Fées du Rhin* by Offenbach, at the Grand Théâtre de Tours and at the Theater-Orchester Biel-Solothurn. He also directed *Le Comte Ory* in Biel, Rennes and Rouen, *Il Turco in Italia*, *Viva la Mamma* in Basel and Treviso, *Don Pasquale* in San Sebastian and Metz, *Il Re Pastore* and Mozart's *Der Schauspieldirektor* in Geneva, *Le Pays du Sourire* in Tours and Avignon, Gretry's *L'Amant Jaloux* in Paris Opera-Comique.

//

German:

Pierre-Emmanuel Rousseau, geboren 1979, inszeniert *Il Barbiere di Siviglia* am Teatro Regio di Torino und *La Clemenza di Tito* an der Oper Angers-Nantes. In Zukunft wird er Neuproduktionen von Rossinis *Tancredi* und *Semiramide* in Biel und Rouen, Berlioz' *Béatrice et Benedict* in Nantes und Rennes, *Romeo et Juliette* von Gounod in Québec, Puccinis *Edgar* in Turin, *Carmen* in Tallinn, *Les Contes d'Hoffmann* in Riga, usw. inszenieren.

In den vergangenen Spielzeiten hat Pierre-Emmanuel Rousseau mehrere Neuproduktionen von Humperdincks *Hänsel und Gretel* an der Opéra National du Rhin produziert sowie von *Gianni Schicchi* und *L'Italiana in Algeri* für das Blackwater Valley Opera Festival, *La Clemenza di Tito* am Opernhaus Rennes und Angers-Nantes Opéra, *Il Barbiere di Siviglia* an der Opéra National du Rhin, an der Opéra de Saint-Etienne und der Opéra de Rouen-Normandie, *Les Fées du Rhin* von Offenbach am Grand Théâtre de Tours und am Theater-Orchester Biel-Solothurn. Er leitete auch *Le Comte Ory* in Biel, Rennes und Rouen, *Il Turco in Italia*, *Viva la Mamma* in Basel und Treviso, *Don Pasquale* in San Sebastian und Metz, *Il Re Pastore* und Mozarts *Der Schauspieldirektor* in Genf, *Le Pays du Sourire* in Tours und Avignon, Gretrys *L'Amant Jaloux* in der Pariser Opera-Comique.

GIULIA SEMENZATO

English:

Italian soprano Giulia Semenzato came to international attention upon winning the International Competition Toti dal Monte in Treviso and winning the “Premio Farinelli” at the Concorso Lirico Città di Bologna. Giulia studied at the Benedetto Marcello Conservatory in Venice and specialised in Baroque music at the Schola Cantorum in Basel, after completing a Law degree at the University of Udine. Giulia continues to work with some of the most distinguished conductors including Zubin Mehta, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Maxim Emelyanychev, Giovanni Antonini, Paavo Järvi, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Václav Luks, Diego Fasolis, Laurence Cummings, and Leonardo García Alarcón. She has also collaborated with many established opera directors, among them David McVicar, Robert Carsen, Freddy Wake-Walker, Claus Guth, and Damiano Michieletto. An exciting 2020/21 season saw Giulia returning to the stage as Susanna in a new production of *Le Nozze di Figaro* at Theater an der Wien, as Michal Saul at Theater an der Wien and as Nanetta Falstaff for her Aix-en-Provence festival debut. Giulia has just made her highly anticipated Royal Opera House Covent Garden debut in *Nozze di Figaro* conducted by Antonio Pappano, followed by a European Tour with the Frieburger Barockorchester for *Maddalena ai piedi di Cristo* conducted by Rene Jacobs, her debut at the Salzburg Festival, her Grand Théâtre de Genève debut as Ilia in *Idomeneo*, Orlando at Teatro Real Madrid and at the Chatelet and *Poppea* in a new production of *Incoronazione di Poppea* at the Opera du Rhin For Arcana, Giulia has recorded Logroscino’s *Stabat Mater*, and for Accent, Handel’s *Messiah* under Václav Luks with the Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704. Giulia’s debut recording was Cavalli’s *Sospiri d’amore* under Claudio Cavina for Glossa. A new recording of Pergolesi’s *Stabat Mater* recorded with the Ensemble Resonanz and Riccardo Minasi was released on Harmonia Mundi in 2021. 2022 will see the release of Giulia’s new album 'Angelica Diabolica'.

//

German:

Die italienische Sopranistin Giulia Semenzato erlangte internationale Aufmerksamkeit durch den Gewinn des internationalen Wettbewerbs Toti dal Monte in Treviso und den Gewinn des “Premio Farinelli” beim Concorso Lirico Città di Bologna. Giulia studierte am Conservatorio Benedetto Marcello in Venedig und spezialisierte sich auf Barockmusik an der Schola Cantorum in Basel, nachdem sie ein Jurastudium an der Universität Udine abgeschlossen hatte. Giulia arbeitet mit einigen der angesehensten Dirigenten zusammen, darunter Zubin Mehta, John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Maxim Emelyanychev, Giovanni Antonini, Paavo Järvi, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Václav Luks, Diego Fasolis, Laurence Cummings und Leonardo García Alarcón . Sie hat auch mit vielen etablierten Opernregisseuren zusammengearbeitet, darunter David McVicar, Robert Carsen, Freddy Wake-Walker, Claus Guth und Damiano Michieletto. In einer aufregenden Spielzeit 2020/21 kehrte Giulia als Susanna in einer Neuproduktion von *Le Nozze di Figaro* am Theater an der Wien, als Michal Saul am Theater an der Wien und als Nanetta Falstaff für ihr Festivaldebüt in Aix-en-Provence auf die Bühne zurück . Giulia hat gerade ihr mit Spannung erwartetes Debüt am Royal Opera House Covent

Garden in Nozze di Figaro unter der Leitung von Antonio Pappano gegeben, gefolgt von einer Europatournee mit dem Frieburger Barockorchester für Maddalena ai piedi di Cristo unter der Leitung von René Jacobs, ihrem Debüt bei den Salzburger Festspielen, ihrem Debüt am Grand Théâtre de Genève als Ilia in Idomeneo, Orlando am Teatro Real Madrid und am Châtelet und Poppea in einer Neuproduktion von Incoronazione di Poppea an der Opera du Rhin. Für Arcana hat Giulia Logroscinos Stabat Mater und für Accent Händels Messiah aufgenommen unter Václav Luks mit dem Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704. Giulias Debütaufnahme war Cavallis Sospiri d'amore unter Claudio Cavina für Glossa. Eine neue Aufnahme von Pergolesis Stabat Mater, aufgenommen mit dem Ensemble Resonanz und Riccardo Minasi, wurde 2021 bei Harmonia Mundi veröffentlicht. 2022 wird Giulias neues Album 'Angelica Diabolica' erscheinen.

NAGHIB SHANBEHZADEH

English:

Skilful and young percussionist and drummer Naghib started playing music at the very young age of three, making music in Boushehr and Kish beside his father Saeid. He mastered many traditional and Southern percussions – Dammam, Doholgap, Pipe, Kesser, Timpo, from his own region and Zarb from Iranian traditional music. He has been a permanent member of Ensemble Shanbezadeh since the age of 10. He has shared the stage with many great musicians of different genres such as Manu Kodjia, Billy Cobham and Trilok Gurtu, etc. He is also a very fine drummer and has played Jazz and Gospel gigs, playing with a high level of energy, creativity, dynamics and a strong connection with other musicians at any given performance.

//

German:

Der talentierte und junge Perkussionist und Schlagzeuger Naghib begann im sehr jungen Alter von drei Jahren, neben seinem Vater Saeid in Boushehr und Kish, mit dem Musizieren an. Er erlernte viele traditionelle und südliche Perkussionsinstrumente – Dammam, Doholgap, Pipe, Kesser, Timpo aus seiner eigenen Region und Zarb aus der traditionellen iranischen Musik. Er ist seit seinem 10. Lebensjahr festes Mitglied des Ensemble Shanbezadeh und hat die Bühne schon mit vielen großartigen Musikern verschiedener Genres wie Manu Kodjia, Billy Cobham und Trilok Gurtu usw. geteilt. Er ist auch ein sehr guter Schlagzeuger und hat Jazz- und Gospel-Auftritte, wo er bei jedem Konzert mit einem hohen Maß an Energie, Kreativität, Dynamik und einer starken Verbindung zu anderen Musikern spielt.

KIAN SOLTANI

English:

Hailed by The Times as a “remarkable cellist” and described by Gramophone as “sheer perfection”, Kian Soltani’s playing is characterised by a depth of expression, sense of individuality and technical mastery, alongside a charismatic stage presence and ability to create an immediate emotional connection with his audience. He is being invited by the world’s leading orchestras, conductors and recital promoters, propelling him from rising star to one of the most talked about cellists performing today. He recently won the Innovative Listening Experience Award at the coveted Opus Klassik Awards 2022, Germany’s most prestigious classical music prize which honours outstanding artists and recordings, for his ‘Cello Unlimited’ album released back in October 2021. In 2022/23 Soltani opens the season with many festival appearances including BBCProms, Bregenz Festspiele, Rheingau Musik Festival, Vaduz Classic Festival, Tsinandali Festival, and Kronberg Festival. Born in Bregenz, Austria in 1992 to a family of Persian musicians, Soltani began playing the cello at age four and was only twelve when he joined Ivan Monighetti’s class at the Basel Music Academy.

Kian Soltani plays “The London, ex Boccherini” Antonio Stradivari cello, kindly loaned to him by a generous sponsor through the Beares International Violin Society.

//

German:

Von The Times als "bemerkenswerter Cellist" gepriesen und von Gramophone als "reine Perfektion" beschrieben, zeichnet sich Kian Soltanis Spiel durch Ausdruckstiefe, Sinn für Individualität und technische Beherrschung sowie eine charismatische Bühnenpräsenz und die Fähigkeit unmittelbare Emotionen und eine Verbindung zu seinem Publikum zu erzeugen. Er wird von den weltweit führenden Orchestern, Dirigenten und Konzertveranstaltern eingeladen, was ihn vom aufstrebenden Star zu einem der meistdiskutierten Cellisten macht, die heutzutage auftreten. Für sein bereits im Oktober 2021 erschienenenes Album 'Cello Unlimited' gewann er kürzlich den Innovative Listening Experience Award bei den begehrten Opus Klassik Awards 2022, Deutschlands renommiertem Klassikpreis, der herausragende Künstler und Aufnahmen ehrt. 2022/23 eröffnet Soltani die Saison mit zahlreichen Festivalauftritten, darunter BBCProms, Bregenzer Festspiele, Rheingau Musik Festival, Vaduz Classic Festival, Tsinandali Festival und Kronberg Festival. Soltani wurde 1992 in Bregenz, Österreich als Sohn einer persischen Musikerfamilie geboren. Er begann im Alter von vier Jahren Cello zu spielen und kam mit nur zwölf Jahren in die Klasse von Ivan Monighetti an der Musikakademie Basel.

Kian Soltani spielt das "The London, ex Boccherini" Antonio Stradivari Cello, das ihm freundlicherweise von einem großzügigen Sponsor der Beares International Violin Society zur Verfügung gestellt wurde.

AZIN ZAHEDI

English:

Azin Zahedi, born in Tehran, is a versatile musician from Berlin. As a flutist and santurist, she has already played in various orchestras and projects such as the Babylon Orchestra, Ensemble Resonanz, the Berlin Symphony Orchestra, the Lower Bavarian Philharmonic Orchestra, etc. in major concert halls in Germany. The multi-instrumentalist is co-founder of the electro-acoustic ensemble "TEMBER", the wind quintet "SolhMiDo" and her alternative band "Gorgyra". After studying in Essen (2014), Würzburg (2017) and during her master's degree in Berlin, she was an academist at the Komische Oper Berlin in 2018-2019.

Zahedi is also an instrumental teacher and gives lessons both privately and at state music schools in Berlin.

//

German:

Azin Zahedi, geboren in Teheran, ist eine vielseitige Musikerin aus Berlin. Als Flötistin und Santuristin hat sie bereits in verschiedenen Orchestern und Projekten wie dem Babylon Orchestra, dem Ensemble Resonanz, den Berliner Symphonikern, der Niederbayerischen Philharmonie etc. in großen Konzertsälen in Deutschland gespielt. Die Multiinstrumentalistin ist Mitbegründerin des elektroakustischen Ensembles "TEMBER", des Bläserquintetts "SolhMiDo" und ihrer alternativen Band "Gorgyra". Nach ihrem Studium in Essen (2014), Würzburg (2017) und während ihres Masterstudiums in Berlin war sie 2018-2019 Akademistin an der komischen Oper Berlin.

Zahedi ist zudem als Instrumentalpädagogin tätig und gibt sowohl privat als auch an staatlichen Musikschulen in Berlin Unterricht.