

22. Juni 2017

URAUFFÜHRUNGEN UND FRANKFURTER ERSTAUFFÜHRUNGEN ZEITGENÖSSISCHER BÜHNENWERKE AN DER OPER FRANKFURT

Die Koproduktionen mit der Ruhrtriennale und der Biennale München wurden in Frankfurt vorbereitet: Besetzung, Ausstattung und Proben wurden allesamt von hier aus gesteuert. Die Frankfurter Erstaufführungen der Werke wurden dann zeitnah nach der anderorts erfolgten Uraufführung präsentiert.

2004/05

Georg Friedrich Haas (* 1953): *Nacht* (Bockenheimer Depot)
Libretto vom Komponisten nach Texten von Friedrich Hölderlin
Uraufführung: 7. August 1996, Bregenzer Festspiele
Frankfurter Erstaufführung: 17. Juni 2005

2006/07

Detlev Glanert (* 1960): *Caligula* (Opernhaus)
Libretto: Hans-Ulrich Treichel
Uraufführung: 7. Oktober 2006, Oper Frankfurt
Auftragswerk der Opern Frankfurt und Köln / Koproduktion mit der Oper Köln

Udo Zimmermann (* 1943): *Weißer Rose* (Bockenheimer Depot)
Libretto: Wolfgang Willaschek
Uraufführung: 27. Februar 1986, Hamburgische Staatsoper / Opera stabile
Frankfurter Erstaufführung: 9. März 2007

2007/08

George Benjamin (* 1960): *Into the Little Hill* (Bockenheimer Depot)
Libretto: Martin Crimp
Uraufführung: 22. November 2006, Opéra Bastille (Festival d'Automne) Paris
Frankfurter Erstaufführung: 9. November 2007
Koproduktion mit dem Festival d'Automne Paris, der Opéra National de Paris, T&M, dem Lincoln Center Festival und den Wiener Festwochen

Jörn Arnecke (* 1973): *Unter Eis* (Bockenheimer Depot)
Nach einem Theaterstück von Falk Richter
Uraufführung: 28. September 2007, Jahrhunderthalle Bochum
Frankfurter Erstaufführung: 2. Juni 2008
Koproduktion mit der RuhrTriennale

2008/09

Aribert Reimann (* 1936): *Lear* (Opernhaus)
Libretto: Claus H. Henneberg
Uraufführung: 9. Juli 1978, Bayerische Staatsoper München
Frankfurter Erstaufführung: 28. September 2008

Jens Joneleit (* 1968): *Piero - Ende der Nacht* (Bockenheimer Depot)
Nach Texten von Alfred Andersch
Uraufführung: 30. April 2008, 11. Biennale für zeitgenössisches Musiktheater, München
Frankfurter Erstaufführung: 29. September 2008
Koproduktion mit der Münchener Biennale

Peter Eötvös (* 1944): *Angels in America* (Bockenheimer Depot)
Libretto: Mari Mezei, nach Tony Kushners Theaterstück
Uraufführung: 23. November 2004, Théâtre du Châtelet Paris
Frankfurter Erstaufführung: 21. März 2009

2009/10

Thomas Adès (* 1971): *The Tempest* (Opernhaus)
Libretto: Meredith Oakes
Uraufführung: 10. Februar 2004, Royal Opera House Covent Garden London
Frankfurter Erstaufführung: 10. Januar 2010

Offene Wunden (Bockenheimer Depot)

Kurt Weill (1900-1950): *Mahagonny-Songspiel*
Text von Bertolt Brecht
Uraufführung: 17. Juli 1927, Baden-Baden

Helmut Oehring (* 1961): *Die WUNDE Heine*
Libretto: Stefanie Wördemann, nach Texten von Heinrich Heine u.a.
Uraufführung: 26. Februar 2010, Kurt Weill Fest, Dessau
Frankfurter Erstaufführung: 27. Juni 2010

2010/11

Aribert Reimann (* 1936): *Medea* (Opernhaus)
Textfassung vom Komponisten nach Franz Grillparzer
Uraufführung: 28. Februar 2010, Wiener Staatsoper
Frankfurter Erstaufführung: 5. September 2010
Kooperation mit der Wiener Staatsoper

Salvatore Sciarrino (* 1947): *Luci mie traditrici / Die tödliche Blume* (Bockenheimer Depot)
Libretto vom Komponisten, nach einem Dramolett von Giacinto Andrea Cicognini
Uraufführung: 19. Mai 1998, Schwetzingen Festspiele
Frankfurter Erstaufführung: 14. Mai 2011
Koproduktion mit dem Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

Aulis Sallinen (* 1935): *Kullervo* (Opernhaus)
Uraufführung: 27. Februar 1992, Los Angeles Opera
Frankfurter Erstaufführung: 5. Juni 2011

2011/12

Arnulf Hermann (* 1968): *Wasser* (Frankfurt LAB)
Libretto: Nico Bleutge
Uraufführung: 16. Mai 2012, Muffathalle, München
Frankfurter Erstaufführung: 16. Juni 2012
Koproduktion mit dem Ensemble Modern und der Münchener Biennale

2012/13

Heiner Goebbels (* 1952): *Landschaft mit entfernten Verwandten* (Bockenheimer Depot)
Nach Texten von Getrude Stein, Giordano Bruno, Henri Michaux, T.S. Eliot, Francois Fénelon, Leonardo da Vinci, Michel Foucault und Nicolas Poussin (Frankfurt Fassung, 2010)
Uraufführung: 2002
Frankfurter Erstaufführung: 1. Mai 2013
Eine Koproduktion von Grand Théâtre de Genève, Berliner Festspiele, Festspielhaus St. Pölten, La Filature de Mulhouse und dem Ensemble Modern

2013/14

Aribert Reimann (* 1936): *Die Gespenstersonate* (Bockenheimer Depot)
Text von August Strindberg, aus dem Schwedischen übertragen und für Musik eingerichtet vom Komponisten und von Uwe Schendel
Uraufführung: 25. September 1984, Hebbel-Theater, Berliner Festwochen
Frankfurter Erstaufführung: 26. Januar 2014

Péter Eötvös (* 1944): *Der Goldene Drache* (Bockenheimer Depot)
Nach dem Text von Roland Schimmelpfennig
Uraufführung: 29. Juni 2014, Oper Frankfurt
In Koproduktion mit dem Ensemble Modern

2014/15

Rolf Riehm (* 1937): *Sirenen - Bilder des Begehrens und des Vernichtens* (Opernhaus)
Text vom Komponisten nach Homer u.a.
Uraufführung: 14. September 2014, Oper Frankfurt
Auftragswerk der Oper Frankfurt

Lior Navok (* 1971): *An unserem Fluss* (Bockenheimer Depot)
Text vom Komponisten, deutsch von Kristian Lutze
Uraufführung: 31. Mai 2015, Oper Frankfurt
Auftragswerk der Oper Frankfurt

2015/16

Helmut Lachenmann (* 1935): *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (Opernhaus)
Text vom Komponisten nach dem gleichnamigen Märchen von Hans Christian Andersen
sowie mit Texten von Leonardo da Vinci und Gudrun Ensslin
Uraufführung: 26. Januar 1997, Hamburgische Staatsoper
Szenische Frankfurter Erstaufführung: 18. September 2015

Michael Langemann (* 1983): *Anna Toll oder Die Liebe der Treue* (Bockenheimer Depot)
Text vom Komponisten nach einer Idee von Janine Ortiz,
basierend auf Arthur Schnitzlers *Anatol* und Peter Altenbergs *Märchen des Lebens*
Uraufführung: 7. Juli 2016, Oper Frankfurt
Auftragswerk der Oper Frankfurt
(zusammen mit einer Neuinszenierung von Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire*)

2016/17

Andrea Lorenzo Scartazzini (* 1971): *Der Sandmann* (Opernhaus)
Oper in zehn Szenen nach Motiven der gleichnamigen Erzählung (1815)
von E.T.A. Hoffmann
Text von Thomas Jonigk
Auftragswerk des Theater Basel
Uraufführung: 20. Oktober 2012, Theater Basel
Übernahme der Produktion des Theater Basel
Frankfurter Erstaufführung: 18. September 2016

Steve Reich (* 1936) / Beryl Korot (* 1945). *The Cave* (Bockenheimer Depot)
Multimediales Oratorium in drei Teilen (1990-93)
Uraufführung: 15. Mai 1993, Wiener Festwochen
Frankfurter Erstaufführung: 16. Dezember 2016
In Koproduktion mit dem Ensemble Modern

Spectacle Spaces (Bockenheimer Depot)

Mauricio Kagel (1931-2008):
Morceau de Concours für eine oder zwei Trompeten
(Fassung für Trompete und Horn, 1972)
Variété. Concert-Spectacle für Artisten und Musiker (1976/77)
Frankfurter Erstaufführungen: 31. Dezember 2016

Martin Matalon (* 1958): *Caravanserail* (2016)
Uraufführung: 31. Dezember 2016, Oper Frankfurt
In Koproduktion mit dem Ensemble Modern

2017/18

Arnulf Herrmann (* 1968): *Der Mieter* (Opernhaus)
Oper in drei Akten
Text von Händl Klaus
frei nach Motiven des Romans *Le Locataire chimérique* (1964) von Roland Topor
Uraufführung: 12. November 2017, Oper Frankfurt
Auftragswerk der Oper Frankfurt

Manfred Trojahn (* 1949): *Enrico* (Bockenheimer Depot)

Dramatische Komödie in neun Szenen

Text von Claus H. Henneberg nach dem Drama *Enrico IV* (1922) von Luigi Pirandello

Uraufführung: 11. April 1991, Schlosstheater, Schwetzingen

Frankfurter Erstaufführung: 21. Januar 2018

Saed Haddad (* 1972): *A Wintery Spring / Ein winterlicher Frühling* (Bockenheimer Depot)

Dramatisches Lamento in drei Szenen

Text nach Gedichten von Khalil Gibran

Uraufführung: 22. Februar 2018, Oper Frankfurt

Kompositionsauftrag der Oper Frankfurt und des Ensemble Modern

(zusammen mit der Szenischen Erstaufführung von Jan Dismas Zelenkas

Il serpente di bronzo / Die bronzene Schlange)

Kooperation der Oper Frankfurt und des Ensemble Modern