

**Die Spielzeit 2026/27 in Zahlen:  
mehr als 450 Veranstaltungen insgesamt –  
davon 175 Musiktheatervorstellungen in Bernd Loebes 25. Saison**

**11 Premieren (93 Vorstellungen)**

**davon 8 Premieren (67 Vorstellungen) im Opernhaus**

- Peter I. Tschaikowski **Mazeppa** 8 Vorstellungen  
Frankfurter Erstaufführung  
Übernahme einer Produktion der Tiroler Festspiele Erl
- Georg Friedrich Händel **Ottone** 8 Vorstellungen
- Ernest Chausson **Le roi Arthus** 7 Vorstellungen  
Frankfurter Erstaufführung  
In Koproduktion mit dem Nationaltheater Prag
- Giuseppe Verdi **Un ballo in maschera** 12 Vorstellungen  
Mit freundlicher Unterstützung der DZ-Bank
- Sergei S. Prokofjew **Die Liebe zu den drei Orangen** 8 Vorstellungen
- Otto Respighi **La fiamma** 9 Vorstellungen  
Frankfurter Erstaufführung
- Bohuslav Martinů **The Greek Passion** 8 Vorstellungen  
Frankfurter Erstaufführung
- Lucia Ronchetti **Battaglia – Die Frauen von Palermo** 7 Vorstellungen  
Uraufführung

**davon 3 Premieren (26 Vorstellungen) im Bockenheimer Depot**

- Wolfgang Amadeus Mozart **Zaide** 8 Vorstellungen
- Georg Friedrich Händel **Flavio** 9 Vorstellungen  
Frankfurter Erstaufführung
- Sebastian Schwab **Skaterherz** 9 Vorstellungen  
Uraufführung

## 14 Wiederaufnahmen (82 Vorstellungen)

- Giacomo Puccini **Turandot** 6 Vorstellungen
- Wolfgang Amadeus Mozart **Così fan tutte** 11 Vorstellungen
- Mit freundlicher Unterstützung der DZ-Bank
- Arnold Schönberg / Frank Martin **Warten auf heute** 4 Vorstellungen
- Gioachino Rossini **Tancredi** 5 Vorstellungen
- Engelbert Humperdinck **Hänsel und Gretel** 7 Vorstellungen
- Nikolai A. Rimski-Korsakow **Die Nacht vor Weihnachten** 6 Vorstellungen
- Richard Wagner  
**Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg** 6 Vorstellungen
- Richard Strauss **Salome** 5 Vorstellungen
- Georg Friedrich Händel **Alcina** 6 Vorstellungen
- Richard Wagner **Die Walküre** 5 Vorstellungen
- Richard Wagner **Das Rheingold** 5 Vorstellungen
- Adolphe Adam **Le postillon de Lonjumeau** 6 Vorstellungen  
Übernahme einer Produktion der Tiroler Festspiele Erl
- Giuseppe Verdi **Aida** 6 Vorstellungen
- Francis Poulenc **Dialogues des Carmélites** 4 Vorstellungen

## 8 Liederabende im Opernhaus

- **Louise Alder** Sopran und **Mauro Peter** Tenor
- **Kelsey Lauritano** Mezzosopran
- **Kristina Mkhitaryan** Sopran
- **Johannes Martin Kränzle** Bariton
- **Ismael Jordi** Tenor
- **Xabier Anduaga** Tenor
- **Christina Nilsson** Sopran
- **Huw Montague Rendall** Bariton

## Sonderveranstaltungen (fast 270 Veranstaltungen, davon ca. 200 im Rahmen von JETZT!)

- **JETZT!**

Vermittlungsprogramm für Kinder, Familien, Jugendliche und erwachsene Operneinsteiger\*innen

Die Oper verlässt die Spielstätte „Neue Kaiser“ Ende Mai 2026 und spielt ihre Sonderveranstaltungen wieder im Holzfoyer des Opernhauses. Die Rückkehr in die „Neue Kaiser“ zu einem späteren Zeitpunkt ist nicht ausgeschlossen

### Kinder und Familien

**Opernkarussell** von 2 bis 5 Jahren **33** Veranstaltungen  
Mitmach-Konzerte führen Kinder spielerisch an die Welt der Oper heran.

**Oper für Kinder** ab 6 Jahren **24** Veranstaltungen  
Beste Opernunterhaltung mit großer Liebe zur Musik  
Mit freundlicher Unterstützung der Commerzbank

**Familienworkshops** für Kinder ab 6 Jahren und (Groß-)Eltern **9** Veranstaltungen  
Kinder und ihre Familien erspielen sich eine Oper

**Kinderchor** ab 9 Jahren

**Oper für Familien** für Erwachsene mit Kindern von 8 bis 18 Jahren **3** Veranstaltungen  
Erwachsene zahlen ihren Sitzplatz regulär und nehmen bis zu drei junge Menschen kostenlos mit in die Oper – zu familienfreundlichen Zeiten.  
(teilweise in den auf den Seiten 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

**Kinderbetreuung** ab 3 Jahren **6** Veranstaltungen  
Kostenloser Service bei ausgewählten Nachmittagsvorstellungen  
(teilweise in den auf den Seiten 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

### Jugendliche

**Opera Next Level** ab 15 Jahren **8** Veranstaltungen  
Eine Spielzeit, zehn Produktionen und jede Menge Opern-Abenteuer für Jugendliche und junge Erwachsene.  
Voraussetzung für die Teilnahme ist der Erwerb einer JuniorCard für 10 Euro.

**Skaterherz** ab 12 Jahren **9** Veranstaltungen  
Jugendoper von Sebastian Schwab (\*1993) im Bockenheimer Depot  
(siehe Premieren)

### Erwachsene und Operneinsteiger\*innen

**Oper to go** **7** Veranstaltungen  
Das ideale Angebot für jeden Opernneuling

**Intermezzo – Oper am Mittag** **8** Veranstaltungen  
Das Lunchkonzert der Deutsche Bank Stiftung und der Oper Frankfurt  
Ein Kooperationsprojekt der Deutsche Bank Stiftung und der Oper Frankfurt

**Opernworkshops** für Erwachsene **7** Veranstaltungen  
Eine spielerische Vorbereitung auf den Opernbesuch  
(teilweise in den auf den Seiten 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

## Schule

### **Angebote für Schüler\*innen**

Vorbereitung auf den Opernbesuch

ca. 45 Veranstaltungen

### **Orchesterworkshops**

Gemeinsam mit zwei Orchestermusiker\*innen wird der Orchesterprobenbesuch vorbereitet.

ca. 30 Veranstaltungen

### **Werkstattführungen**

Schulklassen besuchen die Werkstätten der Oper Frankfurt.

ca. 10 Veranstaltungen

## • ZUGABE

### **Oper extra** Einführungsmatineen

am Sonntag zu Neuinszenierungen

Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins – Sektion Oper

11 Veranstaltungen

### **Oper im Dialog** Nachgespräche

mit kritischer Diskussion über die Aufführungen

7 Veranstaltungen

### **Sneak in** Probenbesuche und Nachgespräche

für Menschen bis 35 Jahre

6 Veranstaltungen

### **Friedman in der Oper**

Michel Friedman und Gäste befragen Opernstoffe auf ihren Bezug zu unserer Lebensrealität.

(teilweise in den auf Seite 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

4 (vorerst) Veranstaltungen

### **Brüche – Demokratien in Zeiten ihrer Regression**

Kooperation mit dem Institut für Sozialforschung und dem Sigmund-Freud-Institut

1 Veranstaltung

### **(Ein-)Führungen, Blick hinter die Kulissen, Theaterfest, Silvester, OperaVision – Next Generation, Operngala**

## • KONZERTE

### **Kammermusik im Foyer** immer sonntags

10 Veranstaltungen

### **Happy New Ears** Werkstattkonzerte mit dem Ensemble Modern

im Großen Saal der Musikhochschule Frankfurt sowie im Bockenheimer Depot und in der Oper Frankfurt

4 Veranstaltungen

### **10 Museumskonzerte**

des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters in der Alten Oper Frankfurt

20 Veranstaltungen

### **Konzerte des Opernstudios** im Holzfoyer der Oper Frankfurt

und auf Gastspiel

Ermöglicht durch die Deutsche Bank Stiftung, die Stiftung Polytechnische Gesellschaft und die Stiftung Giersch

3 Veranstaltungen

### **Paul Hindemith-Orchesterakademie**

an verschiedenen Veranstaltungsorten

Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins – Sektion Oper

4 Veranstaltungen

## Mehr als 450 Veranstaltungen insgesamt – davon 175 Musiktheatervorstellungen

### Generalmusikdirektor Guggeis zu Gast

- 09/2026 – *Wozzeck* & Konzert Maggio Musicale Fiorentino
- 01/2027 – Konzert Orchestre Philharmonique de Radio France, Paris
- 01/2027 – Konzert Accademia di Santa Cecilia, Rom
- 03/2027 – Konzert London Philharmonic Orchestra
- 05/2027 – Konzert Orchestre National de France, Paris
- 06/2027 – Konzerte NDR Elbphilharmonie Orchester
- 06/2027 – Konzerte NHK Symphony Orchestra Tokio

### Personelle Wechsel im Ensemble der Oper Frankfurt

#### *Neu im Ensemble:*

**Cláudia Ribas** Mezzosopran (war 2023/2024 und 2024/2025 Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt, danach freiberuflich tätig und tritt nun ins Ensemble ein)

**Andrew Kim** Tenor (war 2023/2024 und 2024/2025 Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt, danach freiberuflich tätig und tritt nun ins Ensemble ein)

**Jonas Müller** Bariton (ist seit 2025/2026 Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt und tritt nun ins Ensemble ein)

**Manuel Pujol** Chordirektor (war in gleicher Position an der Staatsoper Stuttgart engagiert und wechselte zum 1. April 2026 nach Frankfurt)

**Giulio Ferré** Stellvertreter des Chordirektors / Leiter des Kinderchores (war zuvor Chorassistent an der Staatsoper Stuttgart)

#### *Aus dem Ensemble scheiden aus:*

**Nicholas Brownlee** Bassbariton (kommt als Gast zurück)

**Iain MacNeil** Bariton (kommt als Gast zurück)

**Domen Krížaj** Bariton (kommt als Gast zurück)

**Álvaro Corral Matute** Interimistischer Chordirektor (wechselt an die Norwegische Staatsoper in Oslo)

## Vergleichszahlen

### Anzahl Veranstaltungen insgesamt

• Saison 2001/02	<b>240</b> Veranstaltungen
• Saison 2002/03	<b>250</b> Veranstaltungen
• Saison 2003/04	<b>280</b> Veranstaltungen
• Saison 2004/05	<b>mehr als 290</b> Veranstaltungen
• Saison 2005/06	<b>mehr als 250</b> Veranstaltungen
• Saison 2006/07	<b>mehr als 300</b> Veranstaltungen
• Saison 2007/08	<b>mehr als 300</b> Veranstaltungen
• Saison 2008/09	<b>mehr als 300</b> Veranstaltungen
• Saison 2009/10	<b>mehr als 280</b> Veranstaltungen
• Saison 2010/11	<b>mehr als 300</b> Veranstaltungen
• Saison 2011/12	<b>mehr als 300</b> Veranstaltungen
• Saison 2012/13	<b>mehr als 320</b> Veranstaltungen
• Saison 2013/14	<b>mehr als 340</b> Veranstaltungen
• Saison 2014/15	<b>mehr als 400</b> Veranstaltungen
• Saison 2015/16	<b>mehr als 400</b> Veranstaltungen
• Saison 2016/17	<b>mehr als 510</b> Veranstaltungen
• Saison 2017/18	<b>mehr als 500</b> Veranstaltungen
• Saison 2018/19	<b>mehr als 500</b> Veranstaltungen
• Saison 2019/20	<b>mehr als 200</b> Veranstaltungen
• Saison 2020/21	<b>mehr als 85</b> Veranstaltungen
• Saison 2021/22	<b>mehr als 240</b> Veranstaltungen
• Saison 2022/23	<b>mehr als 400</b> Veranstaltungen
• Saison 2023/24	<b>mehr als 450</b> Veranstaltungen
• Saison 2024/25	<b>mehr als 500</b> Veranstaltungen
• Saison 2025/26	<b>mehr als 500</b> Veranstaltungen
• Saison 2026/27	<b>mehr als 450</b> Veranstaltungen

### Anzahl (nur) Musiktheatervorstellungen

• Saison 2001/02	<b>169</b>
• Saison 2002/03	<b>185</b>
• Saison 2003/04	<b>176</b>
• Saison 2004/05	<b>202</b>
• Saison 2005/06	<b>174</b>
• Saison 2006/07	<b>197</b>
• Saison 2007/08	<b>187</b>
• Saison 2008/09	<b>196</b>
• Saison 2009/10	<b>178</b>
• Saison 2010/11	<b>178</b>
• Saison 2011/12	<b>170</b>
• Saison 2012/13	<b>186</b>
• Saison 2013/14	<b>190</b>
• Saison 2014/15	<b>195</b>
• Saison 2015/16	<b>179</b>
• Saison 2016/17	<b>191</b>
• Saison 2017/18	<b>180</b>
• Saison 2018/19	<b>189</b>
• Saison 2019/20	<b>110</b>
• Saison 2020/21	<b>64</b>
• Saison 2021/22	<b>175</b>
• Saison 2022/23	<b>175</b>
• Saison 2023/24	<b>178</b>
• Saison 2024/25	<b>173</b>
• Saison 2025/26	<b>171</b>
• Saison 2026/27	<b>175</b>

## Ein Blick auf die Auslastung

• Saison 2002/03	<b>70 %</b>
• Saison 2003/04	<b>72 %</b>
• Saison 2004/05	<b>72 %</b>
• Saison 2005/06	<b>78 %</b> (Stand April 2006: 76 %)
• Saison 2006/07	<b>72 %</b> (Stand April 2007: 74 %)
• Saison 2007/08	<b>78 %</b> (Stand April 2008: 79 %)
• Saison 2008/09	<b>78 %</b> (Stand April 2009: 79 %)
• Saison 2009/10	<b>81 %</b> (Stand April 2010: 81 %)
• Saison 2010/11	<b>86 %</b> (Stand April 2011: 88 %)
• Saison 2011/12	<b>87 %</b> (Stand April 2012: 89 %)
• Saison 2012/13	<b>87 %</b> (Stand April 2013: 87 %)
• Saison 2013/14	<b>82 %</b> (Stand April 2014: 83 %)
• Saison 2014/15	<b>81 %</b> (Stand April 2015: 82 %)
• Saison 2015/16	<b>85 %</b> (Stand April 2016: 83 %)
• Saison 2016/17	<b>85 %</b> (Stand April 2017: 88 %)
• Saison 2017/18	<b>79 %</b> (Stand April 2018: 80 %)
• Saison 2018/19	<b>83 %</b> (Stand April 2019: 83 %)
• Saison 2019/20	<b>87 %</b> (Stand April 2020: 87 %) *
• Saison 2020/21	<b>84 %</b> (Stand April 2021: 87%) *
• Saison 2021/22	<b>65 %</b> (Stand April 2022: 68 %) *
• Saison 2022/23	<b>77 %</b> (Stand April 2023: 81 %)
• Saison 2023/24	<b>79 %</b> (Stand April 2024: 82 %)
• Saison 2024/25	<b>78 %</b> (Stand April 2025: 79 %)
• Saison 2025/26	<b>81 %</b> (Stand April 2026)

Die Auslastung der mit \* gekennzeichneten Spielzeiten ist aufgrund der ständig wechselnden Zugangsbeschränkungen wegen der Pandemie nicht mit der Zeit zuvor zu vergleichen.

## Abonnements

• Saison 2002/03	<b>8.156</b>
• Saison 2003/04	<b>8.502</b>
• Saison 2004/05	<b>9.188</b> (plus 184 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2005/06	<b>9.724</b> (plus 269 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2006/07	<b>9.974</b> (plus 454 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2007/08	<b>10.294</b> (plus 501 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2008/09	<b>10.942</b> (plus 532 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2009/10	<b>11.125</b> (plus 562 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2010/11	<b>11.398</b> (plus 522 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2011/12	<b>11.733</b> (plus 529 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2012/13	<b>12.279</b> (plus 634 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2013/14	<b>12.708</b> (plus 664 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2014/15	<b>12.618</b> (plus 607 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2015/16	<b>12.633</b> (plus 607 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2016/17	<b>12.563</b> (plus 572 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements) *
• Saison 2017/18	<b>12.113</b> (plus 540 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2018/19	<b>11.859</b> (plus 502 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2019/20	<b>11.894</b> (plus 421 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2020/21	<b>8.311</b> (plus 0 <i>Oper für Kinder</i> -Abonnements)
• Saison 2021/22	<b>7.640</b> **
• Saison 2022/23	<b>8.668</b>
• Saison 2023/24	<b>9.499</b>
• Saison 2024/25	<b>9.968</b>
• Saison 2025/26	<b>9.796</b>

\* Zur Saison 2016/17 wurde die Abo-Serie K (Konzertante Premieren) mit 374 Abonnements nicht mehr aufgelegt.

\*\* Zur Saison 2021/22 wurde die Abo-Serie *Oper für Kinder* nicht mehr aufgelegt.

## **Moderate Erhöhung der Ticket- und Abopreise**

Zur Spielzeit 2026/27 werden neben den Ticketpreisen auch die Abopreise moderat erhöht mit Ausnahme des Liederabend-Abonnements. Die siebte Preiskategorie bleibt unangetastet. Damit trägt die Oper Frankfurt gestiegenen Produktions- und Betriebskosten Rechnung und sichert weiterhin die hohe künstlerische Qualität des Programms.

## **Partner der Oper Frankfurt in der Spielzeit 2026/27**

- Besonderer Dank gilt dem  
Patronatsverein der Städtischen Bühnen e.V. – Sektion Oper

Wir bedanken uns herzlich für die großzügige finanzielle Unterstützung bei unseren Partnern.

- Produktionspartner:  
DZ BANK für die Neuproduktion *Un ballo in maschera* und die Wiederaufnahme von *Così fan tutte*
- Hauptförderer Opernstudio:  
Deutsche Bank Stiftung  
Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main
- Förderer Opernstudio:  
Stiftung Giersch
- Projektpartner:  
Commerzbank AG  
Degussa Goldhandel GmbH  
Genesis Motor Deutschland GmbH  
Bloomberg  
XUITS GmbH  
White & Case LLP  
Europäische Zentralbank
- Ensemblepartner:  
Stiftung Ottomar Päsel, Königstein / Ts.  
Georg und Franziska Speyer'sche Hochschulstiftung  
TMS Trademarketing Service GmbH  
Martin und Stephanie Weiss  
Josef F. Wertschulte
- Medienpartner:  
hr2-kultur Kulturpartner
- Mobilitätspartner:  
Verkehrsgesellschaft Frankfurt am Main (VGF)