

Die Spielzeit 2024/25 in Zahlen: mehr als 500 Veranstaltungen insgesamt – davon 173 Musiktheatervorstellungen

11 Premieren (88 Vorstellungen)

davon 8 Premieren (65 Vorstellungen) im Opernhaus

- Hans Werner Henze **Der Prinz von Homburg** 7 Vorstellungen
- Alban Berg **Lulu** 7 Vorstellungen
- Giuseppe Verdi **Macbeth** 11 Vorstellungen
Mit freundlicher Unterstützung der DZ BANK AG
- Albéric Magnard **Guerçœur** 8 Vorstellungen
Frankfurter Erstaufführung
- Adolphe Adam **Le Postillon de Lonjumeau** 10 Vorstellungen
Übernahme einer Produktion der Tiroler Festspiele Erl
- Aribert Reimann **L'invisible** 7 Vorstellungen
Frankfurter Erstaufführung
- Richard Wagner **Parsifal** 8 Vorstellungen
- Georg Friedrich Händel **Alcina** 7 Vorstellungen
Frankfurter Erstaufführung

davon 3 Premieren (23 Vorstellungen) im Bockenheimer Depot

- Georg Friedrich Händel **Partenope** 8 Vorstellungen
Frankfurter Erstaufführung
- Carl Ditters von Dittersdorf **Doktor und Apotheker** 7 Vorstellungen
- Aribert Reimann **Melusine** 8 Vorstellungen
Frankfurter Erstaufführung

14 Wiederaufnahmen (85 Vorstellungen)

- Georg Friedrich Händel **Hercules** 7 Vorstellungen
- Dmitri D. Schostakowitsch **Lady Macbeth von Mzensk** 5 Vorstellungen
- Giuseppe Verdi **Rigoletto** 7 Vorstellungen
- Giuseppe Verdi **Aida** 7 Vorstellungen
- Mit freundlicher Unterstützung der DZ BANK AG
- Nikolai A. Rimski-Korsakow **Die Nacht vor Weihnachten** 6 Vorstellungen
- Wolfgang Amadeus Mozart **Le nozze di Figaro** 6 Vorstellungen
- Georg Friedrich Händel **Rodelinda** 5 Vorstellungen
In Koproduktion mit dem Teatro Real, Madrid, der Opéra de Lyon und dem Gran Teatre del Liceu, Barcelona
- Carl Nielsen **Maskerade** 6 Vorstellungen
- Peter I. Tschaikowski **Die Zauberin** 6 Vorstellungen
- Leoš Janáček **Aus einem Totenhaus** 4 Vorstellungen
- Richard Strauss **Der Rosenkavalier** 6 Vorstellungen
- Vincenzo Bellini **Norma** 9 Vorstellungen
- Gioachino Rossini **Bianca e Falliero** 6 Vorstellungen
- Claude Debussy **La damoiselle élue** 5 Vorstellungen
Arthur Honegger **Jeanne d'Arc au bûcher**

8 Liederabende im Opernhaus

- **Bianca Andrew** Mezzosopran
- **Konstantin Krimmel** Bariton / **Brigitte Fassbaender** Rezitation
- **Clara Kim** Sopran / **Nombulelo Yende** Sopran / **Iurii Iushkevich** Countertenor
- **Louise Alder** Sopran / **Mauro Peter** Tenor
- **Matthew Polenzani** Tenor
- **Francesco Meli** Tenor
- **Georg Zeppenfeld** Bass
- **Asmik Grigorian** Sopran

Liederabende im Holzfoyer

Ensemble- und Opernstudiomitglieder gestalten Liederabende

Sonderveranstaltungen (fast 300 Veranstaltungen, davon ca. 230 im Rahmen von JETZT!)

- **JETZT!**

Vermittlungsprogramm für Babys, Kinder, Familien, Jugendliche und erwachsene Operneinsteiger*innen

Mit freundlicher Unterstützung der Stadt Eschborn

Spielstätte „Neue Kaiser“, Kaiserstraße 30

Kinder und Familien

Babykonzerte ab 6 Monaten **8** Veranstaltungen
Konzerte für Krabbelkinder und ihre Familien

Opernkarussell ab 2 Jahren **38** Veranstaltungen
Mitmach-Konzerte führen Kinder spielerisch an die Welt der Oper heran.

Oper für Kinder ab 6 Jahren **51** Veranstaltungen
Beste Opernunterhaltung mit großer Liebe zur Musik

Weihnachtskonzerte ab 6 Jahren **2** Veranstaltungen
Familienkonzerte für Kinder und deren Familien

Kinderkonzerte hautnah ab 8 Jahren **7** Veranstaltungen
Erste Begegnung mit klassischer Musik, hautnah zu erleben

Oper für Familien für Erwachsene mit Kindern von 8 bis 18 Jahren **3** Veranstaltungen
Erwachsene zahlen ihren Sitzplatz regulär und nehmen bis zu drei junge Menschen kostenlos mit in die Oper – zu familienfreundlichen Zeiten.
(teilweise in den auf den Seiten 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

Familienworkshops für Kinder ab 6 Jahren und (Groß-)Eltern **8** Veranstaltungen
Kinder und ihre Familien erspielen sich eine Oper

Kinderchor ab 9 Jahren

Opernspielplatz ab 3 Jahren **8** Veranstaltungen
Kostenlose Kinderbetreuung bei ausgewählten Nachmittagsvorstellungen
(teilweise in den auf den Seiten 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

Jugendliche

Opera Next Level ab 15 Jahren **10** Veranstaltungen
Eine Spielzeit, zehn Produktionen und jede Menge Opern-Abenteuer für Jugendliche und junge Erwachsene.
Voraussetzung für die Teilnahme ist der Erwerb einer JuniorCard.

Erwachsene und Operneinsteiger*innen

Oper to go **10** Veranstaltungen
Das ideale Angebot für jeden Opernneuling

Intermezzo – Oper am Mittag **9** Veranstaltungen
Das Lunchkonzert der Deutsche Bank Stiftung und der Oper Frankfurt
Ein Kooperationsprojekt der Deutsche Bank Stiftung und der Oper Frankfurt

Opernworkshops für Erwachsene **7** Veranstaltungen
Eine spielerische Vorbereitung auf den Opernbesuch
(teilweise in den auf den Seiten 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

Schule

Angebote für Schüler*innen

Vorbereitung auf den Opernbesuch

ca. 40 Veranstaltungen

Orchesterworkshops

Gemeinsam mit zwei Orchestermusiker*innen wird der Orchesterprobenbesuch vorbereitet.

ca. 20 Veranstaltungen

Werkstattführungen

Schulklassen besuchen die Werkstätten der Oper Frankfurt.

4 Veranstaltungen

• ZUGABE

Oper extra Einführungsmatineen

am Sonntag zu Neuinszenierungen

Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins – Sektion Oper

11 Veranstaltungen

Oper im Dialog Nachgespräche

mit kritischer Diskussion über die Aufführungen

7 Veranstaltungen

Friedmann in der Oper

Michel Friedmann und Gäste befragen Opernstoffe auf ihren Bezug zu unserer Lebensrealität.

(teilweise in den auf den Seiten 1 und 2 aufgeführten Zahlen enthalten)

6 Veranstaltungen

Einführungen, Blick hinter die Kulissen, Theaterfest, Silvester, Frankfurt Opera Night, OperaVision – Next Generation, Operngala

• KONZERTE

Kammermusik im Foyer immer wieder sonntags

10 Veranstaltungen

Happy New Ears Werkstattkonzerte mit dem Ensemble Modern

im Großen Saal der Musikhochschule Frankfurt

sowie im Bockenheimer Depot und in der Oper Frankfurt

4 Veranstaltungen

Konzerte des Opernstudios im Holzfoyer der Oper Frankfurt

und auf Gastspiel

Ermöglicht durch die Deutsche Bank Stiftung, die Stiftung Polytechnische Gesellschaft und die Stiftung Giersch

5 Veranstaltungen

Paul Hindemith-Orchesterakademie

an verschiedenen Veranstaltungsorten

Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins – Sektion Oper

6 Veranstaltungen

10 Museumskonzerte

des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters

in der Alten Oper Frankfurt (jeweils 2 Aufführungen)

20 Veranstaltungen

1 Konzert

des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters

bei der Biennale Musica für Zeitgenössische Musik in Venedig

1 Veranstaltung

Mehr als 500 Veranstaltungen insgesamt – davon 173 Musiktheatervorstellungen

Generalmusikdirektor Guggeis zu Gast

- 12/2024: Konzert Staatskapelle Berlin
- 01/2025: Konzert Bayerisches Staatsorchester
- 01/2025: Konzert Bergen Philharmonic
- 01/2025: Konzert Wiener Philharmoniker
- 02/2025: Konzert Cleveland Orchestra
- 02/2025: Konzert Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
- 03/2025: Konzert London Philharmonic
- 03/2025: Konzert Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia Roma
- 05/2025: Konzert Staatsphilharmonie Nürnberg
- 06/2025: Konzert Gürzenich-Orchester Köln

Personelle Wechsel im Ensemble der Oper Frankfurt

Neu im Ensemble:

Constantin Mende Persönlicher Referent des Intendanten / Internationale Projekte (wechselt vom Hessischen Staatstheater Wiesbaden an die Oper Frankfurt)

Inga Simoleit Mitarbeit Pressereferat (wechselt vom Hessischen Staatstheater Wiesbaden an die Oper Frankfurt)

Veränderungen im Ensemble:

Kateryna Kasper nimmt ein Sabbatjahr (bleibt Mitglied des Ensembles der Oper Frankfurt)

Karolina Makuła Mitglied des Ensembles (war bis 2021/22 Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt und danach freiberuflich tätig)

Nombulelo Yende Mitglied des Ensembles (war bisher Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt)

Jarrett Porter Mitglied des Ensembles (war bisher Mitglied des Opernstudios der Oper Frankfurt)

Franziska Schmidt Mitarbeit Marketing (war bisher Mitarbeiterin des Pressereferats der Oper Frankfurt)

Aus dem Ensemble scheiden aus:

Jonathan Abernethy Tenor (wechselt in die freiberufliche Tätigkeit)

Magnús Baldvinsson Bass (geht in Pension)

Danylo Matviienko Bariton (wechselt an die Dresdner Semperoper)

Dr. Achim Sieben Persönlicher Referent des Intendanten / Internationale Projekte (wechselt an die Hamburgische Staatsoper)

Vergleichszahlen

Anzahl Veranstaltungen insgesamt

- Saison 2001/02 **240** Veranstaltungen
- Saison 2002/03 **250** Veranstaltungen
- Saison 2003/04 **280** Veranstaltungen
- Saison 2004/05 **mehr als 290** Veranstaltungen
- Saison 2005/06 **mehr als 250** Veranstaltungen
- Saison 2006/07 **mehr als 300** Veranstaltungen
- Saison 2007/08 **mehr als 300** Veranstaltungen
- Saison 2008/09 **mehr als 300** Veranstaltungen
- Saison 2009/10 **mehr als 280** Veranstaltungen
- Saison 2010/11 **mehr als 300** Veranstaltungen
- Saison 2011/12 **mehr als 300** Veranstaltungen
- Saison 2012/13 **mehr als 320** Veranstaltungen
- Saison 2013/14 **mehr als 340** Veranstaltungen
- Saison 2014/15 **mehr als 400** Veranstaltungen
- Saison 2015/16 **mehr als 400** Veranstaltungen
- Saison 2016/17 **mehr als 510** Veranstaltungen
- Saison 2017/18 **mehr als 500** Veranstaltungen
- Saison 2018/19 **mehr als 500** Veranstaltungen
- Saison 2019/20 **mehr als 200** Veranstaltungen
- Saison 2020/21 **mehr als 85** Veranstaltungen
- Saison 2021/22 **mehr als 240** Veranstaltungen
- Saison 2022/23 **mehr als 400** Veranstaltungen
- Saison 2023/24 **mehr als 450** Veranstaltungen
- Saison 2024/25 **mehr als 500** Veranstaltungen

Anzahl (nur) Musiktheatervorstellungen

- Saison 2001/02 **169**
- Saison 2002/03 **185**
- Saison 2003/04 **176**
- Saison 2004/05 **202**
- Saison 2005/06 **174**
- Saison 2006/07 **197**
- Saison 2007/08 **187**
- Saison 2008/09 **196**
- Saison 2009/10 **178**
- Saison 2010/11 **178**
- Saison 2011/12 **170**
- Saison 2012/13 **186**
- Saison 2013/14 **190**
- Saison 2014/15 **195**
- Saison 2015/16 **179**
- Saison 2016/17 **191**
- Saison 2017/18 **180**
- Saison 2018/19 **189**
- Saison 2019/20 **110**
- Saison 2020/21 **64**
- Saison 2021/22 **175**
- Saison 2022/23 **175**
- Saison 2023/24 **178**
- Saison 2024/25 **173**

Ein Blick auf die Auslastung

- Saison 2002/03 **70 %**
- Saison 2003/04 **72 %**
- Saison 2004/05 **72 %**
- Saison 2005/06 **78 %** (Stand April 2006: 76 %)
- Saison 2006/07 **72 %** (Stand April 2007: 74 %)
- Saison 2007/08 **78 %** (Stand April 2008: 79 %)
- Saison 2008/09 **78 %** (Stand April 2009: 79 %)
- Saison 2009/10 **81 %** (Stand April 2010: 81 %)
- Saison 2010/11 **86 %** (Stand April 2011: 88 %)
- Saison 2011/12 **87 %** (Stand April 2012: 89 %)
- Saison 2012/13 **87 %** (Stand April 2013: 87 %)
- Saison 2013/14 **82 %** (Stand April 2014: 83 %)
- Saison 2014/15 **81 %** (Stand April 2015: 82 %)
- Saison 2015/16 **85 %** (Stand April 2016: 83 %)
- Saison 2016/17 **85 %** (Stand April 2017: 88 %)
- Saison 2017/18 **79 %** (Stand April 2018: 80 %)
- Saison 2018/19 **83 %** (Stand April 2019: 83 %)
- Saison 2019/20 **87 %** (Stand April 2020: 87 %) *
- Saison 2020/21 **84 %** (Stand April 2021: 87%) *
- Saison 2021/22 **65 %** (Stand April 2022: 68 %) *
- Saison 2022/23 **77 %** (Stand April 2023: 81 %)
- Saison 2023/24 **82 %** (Stand April 2024)

Die Auslastung der mit * gekennzeichneten Spielzeiten ist aufgrund der ständig wechselnden Zugangsbeschränkungen wegen der Pandemie nicht mit der Zeit zuvor zu vergleichen.

Abonnements

- Saison 2002/03 **8.156**
- Saison 2003/04 **8.502**
- Saison 2004/05 **9.188** (plus 184 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2005/06 **9.724** (plus 269 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2006/07 **9.974** (plus 454 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2007/08 **10.294** (plus 501 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2008/09 **10.942** (plus 532 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2009/10 **11.125** (plus 562 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2010/11 **11.398** (plus 522 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2011/12 **11.733** (plus 529 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2012/13 **12.279** (plus 634 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2013/14 **12.708** (plus 664 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2014/15 **12.618** (plus 607 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2015/16 **12.633** (plus 607 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2016/17 **12.563** (plus 572 *Oper für Kinder*-Abonnements) *
- Saison 2017/18 **12.113** (plus 540 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2018/19 **11.859** (plus 502 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2019/20 **11.894** (plus 421 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2020/21 **8.311** (plus 0 *Oper für Kinder*-Abonnements)
- Saison 2021/22 **7.640** **
- Saison 2022/23 **8.668**
- Saison 2023/24 **9.499**

* Zur Saison 2016/17 wurde die Abo-Serie K (Konzertante Premieren) mit 374 Abonnements nicht mehr aufgelegt.

** Zur Saison 2021/22 wurde die Abo-Serie *Oper für Kinder* nicht mehr aufgelegt.

Partner der Oper Frankfurt in der Spielzeit 2024/25

- Besonderer Dank gilt dem
Patronatsverein der Städtischen Bühnen e.V. – Sektion Oper

Wir bedanken uns herzlich für die großzügige finanzielle Unterstützung bei unseren Partnern.

- Produktionspartner:
DZ BANK für die Neuproduktion *Macbeth* und Wiederaufnahme *Aida*
- Hauptförderer Opernstudio:
Deutsche Bank Stiftung
Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main
- Förderer Opernstudio:
Stiftung Giersch
- Projektpartner:
Stadt Eschborn Hauptförderer des Educationsprogramms *Jetzt!*
Commerzbank AG
Degussa Goldhandel GmbH
Bloomberg
White & Case LLP
- Ensemblepartner:
Stiftung Ottomar Päsel, Königstein / Ts.
TMS Trademarketing Service GmbH
Martin und Stephanie Weiss
Josef F. Wertschulte
- Medienpartner:
hr2-kultur Kulturpartner
- Mobilitätspartner:
Verkehrsgesellschaft Frankfurt am Main (VGF)