



**SOIREE DES  
OPERNSTUDIOS**  
»VORAUSWAHLKONZERT  
FÜR DEN  
ANNY-SCHLEMM-PREIS  
DER STADT  
NEU-ISENBURG«

Dienstag, 5. Oktober 2021,  
19 Uhr im Holzfoyer

# ANNY-SCHLEMM-PREIS

Zu Ehren der Kammersängerin Anny Schlemm stiftet die Stadt Neu-Isenburg den Anny-Schlemm-Preis. Dieser Preis wird im Turnus von fünf Jahren an eine junge Sängerin aus dem Opernstudio der Oper Frankfurt vergeben und ist mit 6.000 Euro dotiert.

---

## MITWIRKENDE

**BIANCA ANDREW<sup>oo</sup>**

Mezzosopran

**KAROLINA BENGTSSON<sup>o</sup>**

Sopran

**KELSEY LAURITANO<sup>oo</sup>**

Mezzosopran

**KAROLINA MAKUŁA<sup>o</sup>**

Mezzosopran

**MARVIC MONREAL<sup>o</sup>**

Mezzosopran

**EKIN SU PAKER<sup>o</sup>**

Sopran

**IN SUN SUH**

Klavier

**FELICE VENANZONI**

Klavier

---

## JURY

**BERND LOEBE**

Geschäftsführer /  
Intendant der Oper Frankfurt

**HERBERT HUNKEL**

Bürgermeister der Stadt Neu-Isenburg

**BERTHOLD DEPPE**

Langjähriger Vorsitzender der Franz  
Völker-Anny Schlemm Gesellschaft e.V.

**KARL-WERNER JOERG**

Konzertveranstalter

**ALMUT HEIN**

Künstlerische Betriebsdirektorin /  
Stellvertreterin des Intendanten der  
Oper Frankfurt

**TAKESHI MORIUCHI**

Studienleiter der Oper Frankfurt

<sup>o</sup> Mitglied des Opernstudios

<sup>oo</sup> Alumna des Opernstudios

Mit freundlicher Unterstützung

Deutsche Bank Stiftung



Stiftung  
Polytechnische  
Gesellschaft  
Frankfurt am Main



Patronatsverein

STIFTUNG  
GIERSCH

# PROGRAMM

Im ersten Teil des Konzertes werden die Sängerinnen die selbstgewählten hervorgehobenen Titel singen. Für den zweiten Teil wählt die Jury aus dem angegebenen Repertoire je einen weiteren Titel aus.

---

## BIANCA ANDREW

### RICHARD STRAUSS

»Sein wir wieder gut«

Arie des Komponisten, Prolog  
aus der Oper *Ariadne auf Naxos* (1912)

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

»Parto, ma tu ben mio«

Arie des Sesto, I. Akt  
aus der Oper *La clemenza di Tito* (1791)

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

»Svegliatevi nel core«

Arie des Sesto, I. Akt  
aus der Oper *Giulio Cesare in Egitto* (1724)

### GIOACHINO ROSSINI

»Non più mesta«

Arie der Angelina, II. Akt  
aus der Oper *La Cenerentola* (1817)

### JULES MASSENET

»Va! Laisse couler mes larmes«

Arie der Charlotte, III. Akt  
aus der Oper *Werther* (1892)

---

## KAROLINA BENGTTSSON

### GIUSEPPE VERDI

»Addio del passato«

Arie der Violetta, III. Akt  
aus der Oper *La Traviata* (1853)

### CHARLES GOUNOD

»Ah! Je veux vivre«

Arie der Juliette, I. Akt  
aus der Oper *Roméo et Juliette* (1867)

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

»Da tempeste il legno infranto«

Arie der Cleopatra, III. Akt  
aus der Oper *Giulio Cesare in Egitto* (1724)

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

»Ach, ich fühl's«

Arie der Pamina, II. Akt  
aus der Oper *Die Zauberflöte* (1791)

### GAETANO DONIZETTI

»Regnava nel silenzio«

Arie der Lucia, I. Akt  
aus der Oper *Lucia di Lammermoor* (1835)

---

## KELSEY LAURITANO

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

»Ah! scostati! ... Smanie implacabili  
che m'agitare«

Arie der Dorabella, I. Akt

aus der Oper *Così fan tutte* (1790)

### HENRY PURCELL

»Thy hand Belinda ... when I am laid  
in earth«

Arie der Dido, III. Akt

aus der Oper *Dido and Aeneas* (1689)

### GIOACHINO ROSSINI

»Una voce poco fa«

Cavatina der Rosina, I. Akt

aus der Oper *Il barbiere di Siviglia* (1816)

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

»Svegliatevi nel core«

Arie des Sesto, I. Akt

aus der Oper *Giulio Cesare in Egitto* (1724)

### JACQUES OFFENBACH

»Vois sous l'archet frémissant«

Arie des Nicklausse, III. Akt

aus der Oper *Les Contes d'Hoffmann* (1881)

---

## KAROLINA MAKUŁA

### GAETANO DONIZETTI

»Fia dunque vero ... o mio Fernando«

Arie der Leonora, III. Akt

aus der Oper *La Favorita* (1840)

### EMMANUEL CHABRIER

»O petite étoile«

Arie des Lazuli, I. Akt

aus der Oper *L'Étoile* (1877)

### STANISŁAW MONIUSZKO

»Biegnie słuchać w lasy, w knieje«

Arie der Jadwiga, II. Akt

aus der Oper *Straszny Dwór* (1865)

### GAETANO DONIZETTI

»Il segreto per esser felici«

Arie des Orsini, I. Akt

aus der Oper *Lucrezia Borgia* (1833)

### RICHARD STRAUSS

»Wie du warst«

Arie des Octavian, I. Akt

aus der Oper *Der Rosenkavalier* (1911)

---

## MARVIC MONREAL

### JULES MASSENET

»Qui m'aurait dit la place«  
Arie der Charlotte, III. Akt  
aus der Oper *Werther* (1892)

### CAMILLE SAINT-SAËNS

»Mon cœur s'ouvre à ta voix«  
Arie der Dalila, II. Akt  
aus der Oper *Samson et Dalila* (1877)

### GEORGES BIZET

»Près des remparts de Séville«  
Seguidille, III. Akt  
aus der Oper *Carmen* (1875)

### GIOACHINO ROSSINI

»Cruda sorte! Amor tiranno!«  
Arie der Isabella, I. Akt  
aus der Oper *L'Italiana in Algeri* (1813)

### PIETRO MASCAGNI

»Voi lo sapete«  
Arie der Santuzza  
aus der Oper *Cavalleria rusticana* (1890)

---

## EKIN SU PAKER

### NIKOLAI A. RIMSKY-KORSAKOW

»S podružkami po jagodu khodit«  
Arie des Schneeflöckchens, I. Akt  
aus der Oper *Sneguročka –  
Schneeflöckchen* (1882)

### GIACOMO PUCCINI

»O mio babbino caro«  
Arie der Lauretta  
aus der Oper *Gianni Schicchi* (1918)

### GIUSEPPE VERDI

»Caro nome che il mio cor«  
Arie der Gilda, I. Akt  
aus der Oper *Rigoletto* (1851)

### GAETANO DONIZETTI

»Piangete voi? ... Al dolce guidami  
castel natio«  
Arie der Anna Bolena, II. Akt  
aus der Oper *Anna Bolena* (1830)

### GIOACHINO ROSSINI

»Una voce poco fa«  
Arie der Rosina, I. Akt  
aus der Oper *Il barbiere di Siviglia* (1816)

# VORSCHAU

## AUF DER OPERNBÜHNE

Die Sängerinnen des heutigen Abends sind selbstverständlich auch regelmäßig in Produktionen der Oper Frankfurt auf der Bühne zu erleben. Unter anderem übernimmt **BIANCA ANDREW** ab 5. Dezember 2021 in der Neuproduktion von Rimski-Korsakovs *Die Nacht vor Weihnachten* die Partie der Zarin und in den Dezember-Vorstellungen von *Norma* die Partie der Adalgisa. **KELSEY LAURITANO** wird ab 6. November 2021 in der Wiederaufnahme von Humperdincks *Königskinder* als Wirtstochter zu erleben sein. Und in Barrie Koskys grandioser Inszenierung von *Carmen* präsentieren sich ab 12. November 2021 **KAROLINA BENGTSOON** und **KAROLINA MAKUŁA** in ihren Rollendebüts als Frasquita und Mercédès.

OPERNSTUDIO

### FINALKONZERT ANNY-SCHLEMM-PREIS

TERMIN 13. November 2021, 19 Uhr,  
Hugentottenhalle Neu-Isenburg

JETZT!

### INTERMEZZO - OPER AM MITTAG

TERMIN 1. November 2021, 12.30 Uhr,  
Holzfoyer

Mit freundlicher Unterstützung

STADT  NEU-ISENBURG

#### IMPRESSUM

Oper Frankfurt 2021/22 HERAUSGEBER Bernd Loebe REDAKTION Thomas Stollberger

Die Oper Frankfurt ist eine Sparte der Städtischen Bühnen Frankfurt am Main GmbH

GESCHÄFTSFÜHRER Bernd Loebe, Anselm Weber

AUFSICHTSRATSVORSITZENDE Dr. Ina Hartwig

HRB-NR. 52240 beim Amtsgericht Frankfurt am Main STEUERNUMMER 047 250 38165