

»PUR TI MIRO!« EIN BAROCKABEND

FLORINA ILIE
EKIN SU PAKER°
SOPRAN

MARVIC MONREAL°
MEZZOSOPRAN

THEO LEBOW
TENOR

GABRIEL ROLLINSON°
BASSBARITON

FELICE VENANZONI
MUSIKALISCHE LEITUNG /
CEMBALO

**MITGLIEDER DES
FRANKFURTER OPERN- UND
MUSEUMSORCHESTERS**

Gesine Kalbhenn-Rzepka (Erste Violine),
Jörg Hammann (Zweite Violine), Miyuiki
Sait (Viola), Johannes Oesterlee (Violon-
cello), Peter Josiger (Kontrabass), Nanako
Becker (Oboe), Lola Descours (Fagott),
Toshi Ozaki (Theorbe und Gitarre, als
Gast), Simone Di Felice (Cembalo)

MAXIMILIAN ENDERLE
MODERATION

°Mitglied des Opernstudios

PROGRAMM

CLAUDIO MONTEVERDI
1567-1643

»Ardo e scoprir, ahi lasso«
aus dem *VIII. Madrigalbuch*
Ekin Su Paker, Marvic Monreal

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

»Costanza tu m'insegni«
Arie des Astolfo
aus der Oper *Orlando furioso*
Gabriel Rollinson

»Vedrò con mio diletto«
Arie des Anastasio
aus der Oper *Il Giustino*
Florina Ilie

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
1685-1759

»Tu vivi, e punito«
Arie des Lurcanio
aus der Oper *Ariodante*
Theo Lebow

»Scherza infida«
Arie des Ariodante
aus der Oper *Ariodante*
Marvic Monreal

»Sorge infausta una procella«
Arie des Zoroastro
aus der Oper *Orlando*
Gabriel Rollinson

»Lascia ch'io pianga«
Arie der Almirena
aus der Oper *Rinaldo*
Florina Ilie

»Tornami a vagheggiar«
Arie der Morgana
aus der Oper *Alcina*
Ekin Su Paker

CLAUDIO MONTEVERDI

»Pur ti miro, pur ti godo«
Duett Poppea – Nerone
aus der Oper *L'incoronazione di Poppea*
Florina Ilie, Marvic Monreal

Wir danken Familie Jäger für ihre
großzügige Spende.

Mit freundlicher Unterstützung

