

## ALLGEMEINE UND ÜBERGREIFENDE LITERATUR ZUM MUSIKTHEATER

### LEXIKA UND NACHSCHLAGEWERKE

Blume, Friedrich (1949-1968). *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Band 1-14. Kassel: Bärenreiter.

Brauneck, Manfred (1993/1996). *Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters*. Band 1 und 2. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Dahlhaus, Carl (1986-1997). *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*. Band 1-6. München: Piper.

Harenberg, Bodo (1995). *Harenberg Opernführer. Der Schlüssel zu 500 Opern ihrer Handlung und Geschichte. Mit CD-Empfehlungen der Opernwelt-Redaktion*. Dortmund: Verlags- und Mediengesellschaft.

Kloiber, Rudolf, Konold, Wulf und Maschka, Robert (2002). *Handbuch der Oper*. München: dtv, Bärenreiter (9.Aufl.).

Sadie, Stanley (1998) (Hrsg). *The new Grove dictionary of opera*. London: Macmillan.

### GESCHICHTE DER OPER

Abert, Anna Amalie (1994). *Geschichte der Oper*. Kassel: Bärenreiter.

Dahlhaus, Carl (1989). *Vom Musikdrama zur Literaturoper. Aufsätze zur neueren Operngeschichte*. München: Piper.

Kretzschmar, Hermann (1919). *Geschichte der Oper*. Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Schiedermaier, Ludwig F. (1979). *Die Oper. Premieren im Spiegel ihrer Zeit*. München: Langen Müller.

### WEITERES

Böttger, Dirk (2002). *Das musikalische Theater. Oper, Operette, Musical*. Düsseldorf: Artemis und Winkler.

Bökel, Ulrich und Seeger, Horst (1988). *Wie stark ist nicht dein Zauberton. Eine Einführung in die Welt der Oper*. Berlin: Kinderbuchverlag (5. Aufl.).

Bulthaupt, Heinrich (1902). *Dramaturgie der Oper*. Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Heister, Hanns-Werner, Hodek, Johannes und Schutte, Sabine (1981). *Musiktheater. Musik und Wirklichkeit in der Oper*. Stuttgart: Metzler.

Endler, Franz (2000). *Endlers Neuer Opern (Ver-)Führer*. Wien/München: Kremayr & Scheriau.

Werner-Jensen, Arnold (2008). *Opernführer für junge Leute. Die beliebtesten Opern von der Barockzeit bis zur Gegenwart* (= Serie Musik). Mainz: Schott.

## OPER UND THEATER IN DER SCHULE

Aye, Thomas (2009). *Theaterwerkstatt*. Berlin: Duden-Schulbuch (1.Aufl.).

Benthaus, Alexia (2001). *Oper im Unterricht – zwischen Anspruch und Realität. Möglichkeiten und Grenzen eines multidimensionalen Phänomens* (= Studie zur Didaktik und Methodik des Themengebietes Oper). Dortmund: Universitäre Dissertation (Zugriff über die deutsche Nationalbibliothek als Online-Ressource: [deposit.d-nb.de](https://deposit.d-nb.de)).

Broich, Josef (2001). *ABC der Theaterpädagogik*. Band 1. Köln: Maternus.

Hippe, Lorenz (2011). *Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis*. Weinheim: Deutscher Theaterverlag.

Richter, Christoph (2009). *Musiktheaterpädagogik* (= Beiträge zum Symposium II zur Musiktheaterpädagogik. Leben, Kunst und das dazwischen, Reihe: Diskussion Musikpädagogik). Hamburg: Hildegard Junker.

Werner-Jensen, Arnold (1981). *Didaktik der Oper*. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel.

## BERUFSFELDER AN DER OPER

Bermbach, Udo (1992). »Berufe und Berufsfelder in der Oper« In: *Oper als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen. Gesungene Welten*. Berlin: Reimer, S.137-160.

Strasser-Vill, Susanne und Weiß, Günther (1987) (Hrsg.). *Musiktheater-Ausbildung. Oper, Musical, Tanz, Technik* (= Internationales Symposium Ausbildung für Musiktheater-Berufe, Schriftenreihe der Hochschule für Musik München). Regensburg: Bosse.

[www.buehnenverein.de](http://www.buehnenverein.de) (Deutscher Bühnenverein, Bundesverband der Theater und Orchester. Postfach 100763, 50447 Köln)

[www.theaterjobs.de](http://www.theaterjobs.de)

## LITERATUR FÜR DIE GRUNDSCHULE

### BUCHQUELLEN

Gerber, Amanda (2007). *Aufregung in der Oper*. Kempen: Moses.

Heidenreich, Elke und Schuller, Christian (2007). *Das geheime Königreich. Oper für Kinder*. Köln: Kiepenhauer und Witsch.

Hoyer, Andrea (1998). *In der Oper*. Mainz: Schott.

Kreusch-Jacob, Dorothee und Poppel, Hans (1988). *Zauberbühne Oper. Was Kinder vor und hinter den Kulissen erleben*. München: Taschenbuch.

# JETZT!

} Oper Frankfurt

Ventura, Piero (1990). *Die großen Musiker*. München: Südwest.

Walzer, Brigitte und Schulz, Regine (1991). *Theater, Theater*. Berlin: Altberliner.

## MEDIEN

Hörspiel-Reihe zu verschiedenen Opern-→Klassikern←:

*Der Holzwurm der Oper erzählt*. Label: Deutsche Grammophon (CD)