

Pressemitteilung vom 16. September 2019

**LIEDER IM HOLZFOYER -  
DOMEN KRIŽAJ BESTREITET ERSTEN ABEND DER REIHE IN DER SPIELZEIT 2019/20**

Die Gattung des Kunstliedes zählt zu den unverzichtbaren Bestandteilen im Repertoire einer jeden Sängerin und eines jeden Sängers. Dieser Tatsache im Programm der Oper Frankfurt gebührend Rechnung zu tragen, ist ein stetes Anliegen von Intendant Bernd Loebe, seit er 2002/03 die Leitung des Hauses am Willy-Brandt-Platz angetreten hat. Neben der äußerst erfolgreichen Liederabend-Serie im Opernhaus hat die Oper Frankfurt daher seit der Spielzeit 2014/15 eine Reihe ins Programm genommen, in der sich vorwiegend Mitglieder des Ensembles und des Opernstudios präsentieren: *Lieder im Holzfoyer*. Diese Soireen im intimen Rahmen dauern ohne Pause maximal eine Stunde. Die erste Veranstaltung der Serie in der Spielzeit 2019/20 findet nun statt mit dem an der Oper Frankfurt debütierenden slowenischen Bariton **Domen Križaj** am

**Donnerstag, dem 26. September 2019, um 19.30 Uhr im Holzfoyer.**

Der Künstler gelangte erst kürzlich in die Endrunde des diesjährigen Bertelsmann-Gesangswettbewerbs NEUE STIMMEN in Gütersloh. Seit der Spielzeit 2019/20 gehört er zum festen Sängerstamm des Theater Basel und wird ab 2020/21 das Ensemble der Oper Frankfurt verstärken. Hier präsentiert er nun, begleitet von **Hilko Dumno** am Klavier, *Vier ernste Gesänge* op. 121 von **Johannes Brahms** (1833-1897) und *Don Quichotte à Dulcinée* M. 84 von **Maurice Ravel** (1825-1899) sowie Lieder von **Richard Strauss** (1864-1949), **Arnold Schönberg** (1874-1951) und verschiedener slowenischer Komponisten.

Domen Križaj studierte Musik und Medizin in Ljubljana und war Mitglied des Young Singers Project in Salzburg. 2016 sang er die Titelpartie in Peter I. Tschaikowskis *Eugen Onegin* bei der Sommeroper Alden Biesen sowie in Massenets *Werther* am Kroatischen Nationaltheater in Rijeka. Während seiner Zeit im Opernstudio des Theater Basel (2017 bis 2019) war er u.a. in Henry Purcells *König Arthur*, Viktor Ullmanns *Der Kaiser von Atlantis* sowie als Sharpless in Giacomo Puccinis *Madama Butterfly* zu erleben. Weitere Partien umfassen Baron Douphol in Giuseppe Verdis *La Traviata*, Sam in Leonard Bernsteins *Trouble in Tahiti*, Albert in Dai Fujikuras *Goldkäfer* und Médecin in Claude Debussys *Pelléas et Mélisande*. Außerdem steht er regelmäßig als Lied- und Konzertsänger auf der Bühne, so mit den Wiener Philharmonikern und der Camerata Salzburg. Domen Križaj ist Preisträger zahlreicher Wettbewerbe und gewann erste Preise beim Gesangswettbewerb Ferruccio Tagliavini 2012 sowie beim Ada-Sari-Wettbewerb 2017. Zu seinen aktuellen Aufgaben am Theater Basel gehören u.a. Marcello in *La Bohème* sowie Partien in *Al gran sole carico d'amore*, *Peter Grimes* und *Le vin herbé*.

Weitere Veranstaltungen der Reihe in der Saison 2019/20:

<i>Zanda Švēde</i> , Mezzosopran	18. Dezember 2019
<i>Anthony Robin Schneider</i> , Bass	21. Januar 2020
<i>Claudia Mahnke</i> , Mezzosopran	16. März 2020
<i>Konstantin Krimmel</i> , Bariton	21. April 2020
<i>Božidar Smiljanić</i> , Bassbariton	09. Juni 2020

Karten für diese Serie zum Preis von € 17 / ermäßigt € 13 (12,5% Vorverkaufsgebühr nur im externen Vorverkauf) sind bei unseren üblichen Vorverkaufsstellen, online unter [www.oper-frankfurt.de](http://www.oper-frankfurt.de) oder im telefonischen Vorverkauf 069 – 212 49 49 4 erhältlich.

Hiermit wird um Veröffentlichung dieser Termine gebeten.

Zur Absprache der Vorberichterstattung, Bestellung von Fotomaterial und Reservierung Ihrer Pressekarten ist Holger Engelhardt (Leitung Pressereferat) unter der Nummer 069 - 212 46 727 erreichbar. Seine Faxnummer lautet 069 - 212 37 164, oder senden Sie eine E-Mail an [holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de](mailto:holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de).