

23. April 2018

**HAPPY NEW EARS -
PORTRAITKONZERT MIT DEM ENSEMBLE MODERN**

Sehr geehrte Damen und Herren,

hiermit lade ich Sie herzlich ein zum dritten *Happy-New-Ears*-Konzert der Spielzeit 2017/18 am

Montag, dem 30. April 2018, um 20.00 Uhr ins Opernhaus.

Mit dem Komponisten und Dirigenten **Enno Poppe** (*1969), dem das **Ensemble Modern** dieses Portraitkonzert widmet, wurde diesmal eine äußerst produktive, die Neue Musik der letzten zwanzig Jahre prägende Künstlerpersönlichkeit eingeladen. Der seit seinem Kompositions- und Dirigierstudium in Berlin lebende Poppe vereint in seinem mittlerweile alle Gattungen umfassenden, von einschlägigen Auftraggebern durchzogenen Werkkatalog ein intensives Verständnis von Musik als Mittel zur Kommunikation mit avancierter, auch elektronisch gestützter Klangrecherche: „Kunst ist ja immer Kommunikation, die Musik sagt etwas und redet zu den Zuhörern nicht mit Begriffen, sondern durch ihre Expressivität. Was mich an Musik immer interessiert, ist das Außersprachliche; dass etwas ausgedrückt wird, was man mit Worten nicht ausdrücken kann. Wir haben in der Musik so viele Möglichkeiten von kleinen Valeurs und wir können jedem Ton einen Charakter geben, der ein bisschen anders ist, so wie auch zum Beispiel Mimik unglaublich viel mehr Facetten hat, als Wörter benennen können!“

Schon seine meist nominalen Werktitel wirken befreiend. Dass zum Beispiel in seinem Ensemble-Zyklus *Holz, Knochen, Öl* (1999-2004) elektronische Ringmodulatoren eingesetzt werden, verweist bei Enno Poppe zudem auf die Verbindung von grundsätzlichem Musikdenken mit kompositorischer Reflexion technischer Klangerweiterungen. In seinem keimzellenartigen Musikentwickeln spielen zudem die zu schwankenden Klangbildern führenden Mikrintervalle eine zentrale Rolle. Dank ihrer kann er jedes kompositorische Detail tiefenverschärft unter die Lupe nehmen. Dabei entstehen ständig im Wandel begriffene formale Abläufe. Mit den hier gespielten und mit der englischen Komponistenkollegin **Rebecca Saunders** als Gesprächspartnerin erörterten Werken *Brot* (2007/13) für fünf Instrumentalisten, *Fell* (2016) für Drumset und *Scherben* (2000/01) für Ensemble entsteht ein aufschlussreicher Querschnitt durch Enno Poppes Schaffen.

Karten zum Preis von € 17 (für Studenten € 8,50; 12,5% Vorverkaufsgebühr nur im externen Vorverkauf) sind bei unseren üblichen Vorverkaufsstellen, online unter www.oper-frankfurt.de oder im Telefonischen Vorverkauf 069 – 212 49 49 4 erhältlich.

Vierter und letzter *Happy New Ears*-Termin der Saison 2017/18:

Dienstag, 5. Juni 2018, um 20.00 Uhr im Opernhaus

Carola Bauckholt

Die Reihe wird auch in der Spielzeit 2018/19 fortgesetzt.

Ich bitte hiermit um Veröffentlichung dieser Termine.

Zur Absprache der Vorberichterstattung und zur Reservierung Ihrer Pressekarten erreichen Sie mich unter der Telefonnummer 069 - 212 46 727. Meine Faxnummer lautet 069 - 212 37 164, oder senden Sie eine E-Mail an holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de.

Mit freundlichen Grüßen

Holger Engelhardt
Pressereferent