

Dritte Wiederaufnahme

## **DON GIOVANNI**

Drama giocoso in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart

Text von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung: James Hendry / Simone Di Felice (9. Juni 2023)

Inszenierung: Christof Loy

Szenische Leitung der Wiederaufnahme: Axel Weidauer

Bühnenbild: Johannes Leiacker

Kostüme: Ursula Renzenbrink

Licht: Olaf Winter

Fechtchoreografie: Thomas Ziesch

Chor: Álvaro Corral Matute

Dramaturgie: Norbert Abels

Don Giovanni: Nicholas Brownlee

Leporello: Kihwan Sim

Donna Anna: Mojca Bitenc

Donna Elvira: Elissa Huber

Don Ottavio: Michael Porter / Martin Mitterutzner (20. Mai, 9. Juni 2023)

Zerlina: Kateryna Kasper

Masetto: Jarrett Porter

Komtur: Andreas Bauer Kanabas

Chor und Statisterie der Oper Frankfurt; Frankfurter Opern- und Museumsorchester

An der Neuinszenierung des *Don Giovanni* von **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) in der Spielzeit 2013/14 war das Interesse sowohl des Publikums als auch der Pressevertreter\*innen immens, und tatsächlich wurde niemand enttäuscht. Ausverkaufte Vorstellungen sowie hymnische Kritiken, u.a. in der Frankfurter Rundschau, legten davon Zeugnis ab: „Regisseur **Christof Loy** hatte es geschafft, die in unzähligen Varianten (scheinbar) ausinterpretierte ‚Oper der Opern‘ nochmals gleichsam ganz neu zu erzählen.“ Und der Rezensent der Offenbach-Post konstatierte: „Durchweg spannend ist diese bei Loy absolut ernste Operngeschichte durch seine gewissenhafte Personenregie, die echte und künstliche Gefühle dicht an den emotionalen Strängen der Musik extrahiert.“ Nun wird die erfolgreiche Inszenierung zum dritten Mal wiederaufgenommen.

Allein in Spanien sollen 1003 Damen den Verführungen seines Herrn zum Opfer gefallen sein, so zählt Don Giovannis Diener Leporello in seiner populären Registerarie. Und ständig werden es mehr: Nachdem Don Giovanni im Duell den Komtur, Vater seiner jüngsten Eroberung Donna Anna, getötet hat, kann er unerkannt fliehen. Bedrängt von Donna Elvira, seiner zuvor verlassenen Ehefrau, sowie der nach Rache dürstenden Donna Anna und deren Verlobten Don Ottavio kommt es zu einem höllischen Finale...

Der Brite **James Hendry** übernahm seit der Spielzeit 2020/21 als Erster Kapellmeister der Staatsoper Hannover die Musikalische Leitung von *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Otello* (Verdi), *Don Giovanni*, *Eugen Onegin*, *Sweeney Todd*, *La Bohème* und *Tosca*. Sein ursprünglich für 2020/21 mit Donizettis *Don Pasquale* vorgesehenes Frankfurt-Debüt musste coronabedingt entfallen. Der amerikanische Bassbariton **Nicholas Brownlee** debütiert in der Titelpartie und begeisterte hier unlängst als Hans Sachs (*Die Meistersinger von Nürnberg*). Dessen mit der Produktion bereits als Masetto vertrauter Fach- und Ensemblekollege **Kihwan Sim** (Leporello) zählt die Oper Frankfurt seit der Saison 2012/13 zu seinem Stammhaus. Zuletzt trat der Koreaner u.a. als Sarastro (*Die Zauberflöte*) und Orest (*Elektra*) auf. Die slowenische Sopranistin **Mojca Bitenc** (Donna Anna) war hier erstmals 2020 in einem Livestream im Rahmen von *Oper Frankfurt Zuhause* zu erleben. Ihr Debüt im Haus am Willy-Brandt-Platz sowie als Donna Elvira gibt **Elissa Huber**. Aktuelle Aufgaben der Sopranistin beinhalten u.a. Hanna Glawari (*Die lustige Witwe*) und Emilia Marty (*Die Sache Makropolis*) am Hessischen Staatstheater Wiesbaden. Erneut wechseln sich der amerikanische Tenor **Michael Porter** aus dem Ensemble und Gast **Martin Mitterutzner** als Don Ottavio ab. Ersterer zählt nach Auftritten als Tamino (*Die Zauberflöte*) und Ken in der Uraufführung von Vito Žurajs *Blühen* auch Hyllus (Händels *Hercules*) zu seinen Aufgaben. Wiederholt singt die Zerlina Ensemblemitglied **Kateryna Kasper**, die kürzlich einen großen Erfolg als Angelica (*Orlando*) feierte. Die Partie des Masetto wird Opernstudio-Stipendiat **Jarrett Porter** übernehmen. **Andreas Bauer Kanabas** hat während seines langjährigen Engagements an der Oper Frankfurt schon unzählige Rollen verkörpert, darunter auch den Komtur im *Don Giovanni*. Kapellmeister **Simone Di Felice** übernimmt die letzte Vorstellung der Serie.

**Wiederaufnahme:** Freitag, 12. Mai 2023, um 19 Uhr im Opernhaus

**Weitere Vorstellungen:** 20. (*Oper für Familien*; pro Erwachsenen-Kaufkarte maximal drei Tickets für Kinder und Jugendliche bis einschließlich 18 Jahre gratis, empfohlen ab 8 Jahren), 25., 29. (18 Uhr) Mai, 3., 9. Juni 2023  
Falls nicht anders angegeben, beginnen diese Vorstellungen um 19 Uhr

**Preise:** € 16 bis 121 (12,5% Vorverkaufsgebühr nur im externen Vorverkauf)

Karten sind bei unseren üblichen Vorverkaufsstellen, online unter [www.oper-frankfurt.de](http://www.oper-frankfurt.de) oder im telefonischen Vorverkauf 069 – 212 49 49 4 erhältlich.

Hiermit wird um Veröffentlichung dieser Termine gebeten. Zur Absprache der Vorberichterstattung, Bestellung von Fotomaterial und Reservierung Ihrer Pressekarten ist Holger Engelhardt (Leitung Pressereferat) unter der Nummer 069 - 212 46 727 erreichbar. Seine Faxnummer lautet 069 - 212 37 164, oder senden Sie eine E-Mail an [holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de](mailto:holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de).