

JOSEPH CALLEJA

TENOR

SARAH TYSMAN

KLAVIER

PROGRAMM

GIUSEPPE VERDI 1813–1901

Questa o quella – Arie des Herzogs aus *Rigoletto*

Ah! La paterna mano – Arie des Macduff aus *Macbeth*

JULES MASSENET 1842–1912

»Élégie jouée par les Erinnyes« op. 10,5 aus *Dix pièces de genre* für Klavier solo

Pourquoi me réveiller – Arie des Werther aus *Werther*

Ah! Tout est bien fini – Arie des Rodrigue aus *Le Cid*

FRANCESCO CILEA 1866–1950

È la solita storia del pastore... – Lamento des Federico aus *L'Arlesiana*

GIACOMO PUCCINI 1858–1924

E lucevan le stelle – Arie des Cavaradossi aus *Tosca*

PAUSE

RICHARD WAGNER 1813–1883

Allmächt'ger Vater, blick herab – Gebet des Rienzi aus *Rienzi*

Der Engel aus: *Wesendonck-Lieder* WWV 91,1

ALEXANDER SPENDIARIAN

1871–1928

Ay, Vard (O Rose!)

PETER I. TSCHAIKOWSKI 1840–1893

»Barcarole (Juni)« aus *Die Jahreszeiten* op. 37a für Klavier solo

Нет, только тот, кто знал (Nur wer die Sehnsucht kennt) op. 6,6

HIBARI MISORA 1937–1989

Kawa no nagare no yō ni (Gemächlich fließend wie der Fluss)

JOSEPH VELLA 1942–2018

Kebbies tal-Fanali (Der Laternenanzünder) op. 18

ENRIQUE GRANADOS 1867–1916

»Andaluza« op. 37,5 aus *12 Danzas españolas* für Klavier solo

JOAQUÍN RODRIGO 1901–1999

Concierto de Aranjuez (Ausschnitt)

RUGGERO LEONCAVALLO

1857–1919

Mattinata (Morgen)