

Zweite und letzte Wiederaufnahme

**BILLY BUDD**

Oper in zwei Akten von Benjamin Britten

Text von Edward Morgan Forster und Eric John Crozier

nach der Erzählung *Billy Budd Foretopman* (1891) von Herman Melville

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung: Erik Nielsen

Inszenierung: Richard Jones

Szenische Leitung der Wiederaufnahme: Benjamin Cortez

Choreografische Mitarbeit: Lucy Burge

Bühnenbild und Kostüme: Antony McDonald

Licht: Mimi Jordan Sherin

Chor und Extrachor (Herren): Tilman Michael

Kinderchor: Nikolaus Henseler

Dramaturgie: Norbert Abels

Edward Fairfax Vere: Michael McCown

Billy Budd: Björn Bürger

John Claggart: Thomas Faulkner

Mr. Redburn: Simon Bailey

Mr. Flint: Magnús Baldvinsson

Lieutenant Ratcliffe: Brandon Cedel

Red Whiskers: Hans-Jürgen Lazar

Donald: Mikołaj Trąbka

Dansker: Alfred Reiter

The Novice: Michael Porter

Squeak: Theo Lebow

Mr. Bosun: Barnaby Rea

Maintop: Peter Marsh

First Mate: Dietrich Volle

Second Mate: Thesele Kemane

Novice's Friend: Nicolai Klawa

Arthur Jones: Jin-Soo Lee

Chor, Extrachor (Herren), Kinderchor und Statisterie der Oper Frankfurt  
Frankfurter Opern- und Museumsorchester

Am 18. November 2007 feierte *Billy Budd* von **Benjamin Britten** (1913-1976) als Frankfurter Erstaufführung Premiere an der Oper Frankfurt. Zu diesem Termin reiste eine Reihe Londoner Pressevertreter von der Themse an den Main, um die Neuinszenierung eines der Hauptbühnenwerke ihres Landsmannes zu begutachten. Und selbst die als kühl verschrienen Briten waren begeistert. So war im Sunday Telegraph zu lesen: „Es grenzt schon an Ironie, dass man nach Deutschland reisen muss, um zu erkennen, worum es in *Billy Budd* wirklich geht: Britische Opernhäuser sollten sich um diese Inszenierung reißen, um sie auch hier zeigen zu können.“ Dieser Wunsch wurde zwar nicht erhört, doch war die in einer Marineakademie spielende Inszenierung des englischen Regisseurs **Richard Jones** gastweise 2010/11 in Amsterdam und 2013/14 in Göteborg zu erleben.

Rückblickend erinnert sich der alte Kapitän Vere an den jungen, zwangsrekrutierten Matrosen Billy Budd. Dieser war bei der Mannschaft sehr beliebt, nur der Waffenmeister John Claggart verspürte eine tiefe Abneigung gegen ihn und beschuldigte Billy zu Unrecht der Meuterei. Daraufhin erschlug der stotternde Billy – unfähig, sich mit Worten zu verteidigen – seinen Ankläger. Von einem Kriegsgericht wurde er schließlich zum Tode verurteilt; Kapitän Vere, welcher damals als Zeuge aussagen musste, wird noch heute von Zweifeln ob der Richtigkeit seines Handelns geplagt.

Die musikalische Leitung der Produktion aus der Spielzeit 2007/08 liegt bei dem amerikanischen Dirigenten **Erik Nielsen**, der in Frankfurt von 2002 bis 2012 zuerst als Solorepetitor und danach als Kapellmeister engagiert war. 2015 wurde er Chefdirigent des Bilbao Sinfonieorchesters und 2016 Musikdirektor am Theater Basel. In Frankfurt dirigierte er zuletzt Lachenmanns *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (2015/16). Die Sängerbesetzung weist neben mit der Produktion bereits vertrauten Namen auch eine große Anzahl neuer Sänger aus dem **Opernstudio und dem Ensemble der Oper Frankfurt** auf: Der amerikanische Tenor **Michael McCown** (Edward Fairfax Vere) gehört seit 2002 zum festen Sängerstamm der Oper Frankfurt und war hier gerade auch als Mime in Wagners *Das Rheingold* zu erleben. Bariton **Björn Bürger** (Billy Budd) ist seit 2013 im Festengagement. Kürzlich feierte er einen überragenden Erfolg in der Titelpartie der Uraufführung von Arnulf Herrmanns *Der Mieter*. Der britische Bass **Thomas Faulkner** (John Claggart) wurde 2016 aus dem Opernstudio ins Ensemble übernommen und verkörperte hier jüngst Alidoro in Rossinis *La Cenerentola*.

**Wiederaufnahme:** Samstag, 19. Mai 2018, um 19.30 Uhr im Opernhaus

**Weitere Vorstellungen:** 21. (15.30 Uhr; mit kostenloser Betreuung von Kindern zwischen 3 und 9 Jahren),  
25. Mai, 2., 9. Juni 2018

Falls nicht anders angegeben, beginnen diese Vorstellungen um 19.30 Uhr

**Preise:** € 15 bis 105 (12,5% Vorverkaufsgebühr nur im externen Vorverkauf)

Karten sind bei unseren üblichen Vorverkaufsstellen, online unter [www.oper-frankfurt.de](http://www.oper-frankfurt.de) oder im Telefonischen Vorverkauf 069 – 212 49 49 4 erhältlich.

Wir bitten hiermit um Veröffentlichung dieser Termine. Zur Absprache der Vorberichterstattung, Bestellung von Fotomaterial und Reservierung Ihrer Pressekarten erreichen Sie den Leiter des Pressereferats Holger Engelhardt unter der Nummer 069 - 212 46 727. Die Faxnummer lautet 069 - 212 37 164, oder senden Sie eine E-Mail an [holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de](mailto:holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de).